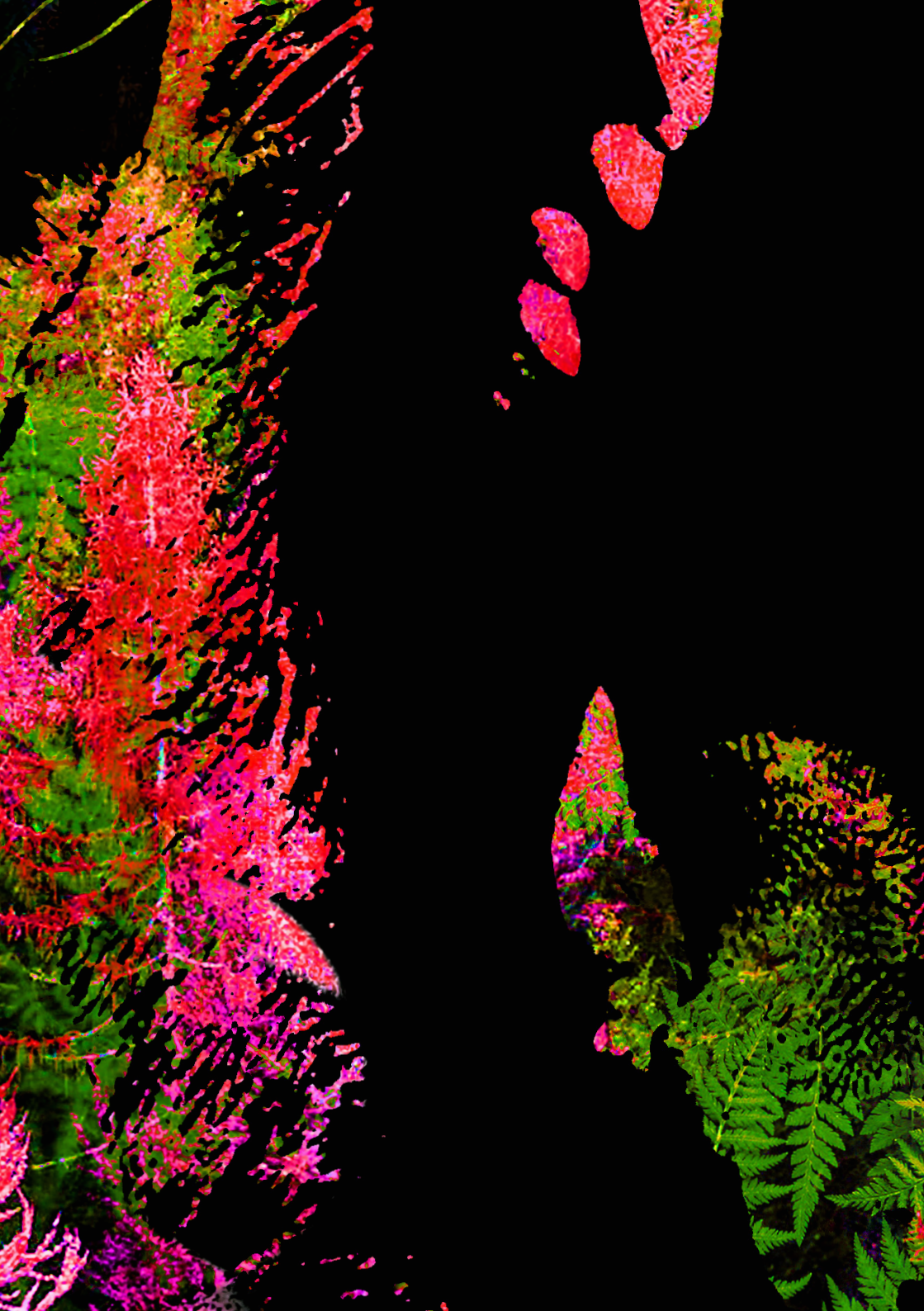




BACK TO THE TREES

28 JUIN 2025

10^e édition



BIENVENUE À BACK TO THE TREES

Contribuez à faire vivre l'événement

Nous avons besoin de votre participation pour faire perdurer l'événement.
La participation est libre et consciente, conseillée à partir de 10€ par adulte.

Si vous êtes fumeur

Il est interdit de fumer en forêt, le seul endroit autorisé est l'espace
Restauration 17, où des cendriers sont à votre disposition.

Avec des enfants entre 6 et 12 ans

Vous pourrez notamment apprécier:

Le cri des arbres 21

Installation sonore de Jeremy Speer 17h00-23h00

Le Ventre-Piano 5

Performance musicale de Timothée Jolly 17h00-21h30

POTE-mobile 11

Proposition musicale de l'Ensemble POTE 17h00-21h00

Hélène et le sang 4

Spectacle du Lapin Perché 18h00-18h40

Poucette ou comment devenir 7

Conte d'Anderson revisité par Eva Marty Sidibé 18h00-18h20

Temps de vol 19

Spectacle de Julien Cramillet 18h15-18h35 19h30-19h50

Arbr'acadabra, de et avec Dominique Brodtkom 7

Conte par la Compagnie du Simorgh 18h30-18h55

Le bruit des cimes 23

Sieste sonore par La Turbine 18h30-19h15 20h00-20h45

Nuit de chance et nuances de charbon 7

Rencontre avec Sarah Cheveau 19h00-19h30

Vassilissa-la-très-belle 12

Conte par Fabienne Roy 19h00-19h20

Artistes et intervenant.e.s

Arts du spectacle

Compagnie Astragale

18h30-19h00 **25**

20h00-20h30 **19**

Compagnie du Bondinho **27**

18h00-18h45 19h00-19h45

20h00-20h45 21h00-21h45

Rébecca Brunet

17h00-19h00 **18**

Julien Cramillet – Sismique cie **19**

18h15-18h35 19h30-19h50

20h45-21h05

frédéric dumond **7**

00h00-00h30

Marie Follea **18**

19h30-20h00 21h00-21h30

imprOgrOup **24**

23h00-23h35

Le Lapin perché **4**

18h00-18h40 21h00-21h40

Pierre Henry **3**

19h19-19h33

Timothée Jolly **5**

17h00-21h30

Gilles Malatray

Desartsonnants **17**

20h30-21h30

Samantha Maurin

Le Son Qui Manque **10**

17h00-01h00

Didier Petit **3**

17h17-17h55

Ensemble POTE **11**

17h00-21h00

Carol Robinson

et Serge Teyssot-Gay **3**

18h18-18h44

Jeremy Speer **21**

17h00-23h00

La Turbine **23**

18h30-19h15 20h00-20h45

Arts des mots

Sarah Cheveau **7**

19h00-19h30

Charlotte Bégard **9**

17h00-21h30

Angèle Bidon **12**

17h00-18h30 20h00-01h00

Michelle Braesch **15**

17h00-21h30

Christian Cailliet **26**

17h00-01h00

Camille Conrad Rasseneur **19**

17h00-01h00

Mushi Tattoo **25**

17h00-01h00

Éli Cummin **15**

17h00-01h00

Ninon Epalle-Linde **20**

17h00-01h00

Carolina Fonseca **14**

17h00-01h00

Pascal Hermann **12**

17h00-01h00

Antonin Iarussi **22**

17h00-01h00

Bernard Kudlak **9**

17h00-01h00

Catherine Ladeuil **3**

17h00-01h00

Gustave Lafond **17**

17h00-01h00

Collectif La Méandre
et Compagnie LLE 12

22h00-01h00

Qui sont-elles ? 24

18h30-19h40 21h00-22h10

Carine Rousselot 19

21h15-21h40 22h00-22h25

Arts sonores

3615 Señor et
imperfections are beautiful 3

20h20-20h52 21h21-21h51

22h22-22h50

Brane Project et IdéeHaut 1

17h30-18h15 18h30-19h15

19h30-20h15 21h30-22h15

22h30-23h15 23h30-00h15

Chanteuse cœurieuse 13 17

17h30-18h15 19h30-20h15

21h30-22h15 23h30-00h15

Bernard Fort 25

19h30-20h00 20h15-20h45

21h30-22h00 22h15-22h45

Compagnie Exuvie 7

22h30-23h25

La Compagnie du Simorgh 7

18h30-18h55

Anouk Lejczyk 7

21h30-22h25

Librairie Reservoir Books 7

17h00-01h00

Eva Marty Sidibé 7

18h00-18h20

Sébastien Ménestrier
et Fayçal Salhi 7

23h30-23h55

Fabienne Roy 12

19h00-19h20

Jean-Marc Weber
et Jean-Jacques Parquier 7

20h45-21h15

Arts visuels

JB Andriollo 19

17h00-01h00

Emmanuelle Bastien 8

17h00-21h30

Sylvie Luccisano 6

17h00-01h00

Suzie Mosot 11

17h00-21h30

Pascal Oudet 10

17h00-21h30

Polska 2

17h00-21h30

Joël Schmitt 13

17h00-01h00

Lucillien Tavernier 16

17h00-01h00

Emmanuelle Valion 24

17h00-01h00

Vizz

(Edouard Heyraud) 15

17h00-01h00

Sciences et savoirs

Groupement forestier
Le Chat sauvage 7

19h40-20h35

Sylvestre Soulié
et Jean-Paul Grosbois 17

18h15-19h15 19h30-20h30

1

Station d'écoute suspendue : Vox Nidi (la voix du nid)

Installation sonore
de Brane Project et IdéeHaut

Jauge: 40 personnes

Les tickets sont à retirer dès
le début de la soirée à l'emplacement 1

de 17h30 à 18h15

de 18h30 à 19h15

de 19h30 à 20h15

de 21h30 à 22h15

de 22h30 à 23h15

de 23h30 à 00h15

Là où les voix du vent, des vivants et des racines s'entrelacent dans un abri tressé, niché dans les bras d'un arbre. Un refuge au cœur de l'intime ouvert aux bruissements du vivant. Sentir le lien ténu entre la mousse, la peau, le plumage, et percevoir, dans cette douceur, le chant de la forêt. Les frontières se floutent. Les territoires se chantent. Humains, animaux, végétaux y partagent une même pulsation. Ce nid, comme une membrane sensible, nous plonge dans une écoute partagée du monde.

2

Rêveries forestières

Installation
de Polska

de 17h00 à 21h30

Ce n'est pas vraiment une cabane, ni un musée. Ce n'est pas un espace surveillé, ni un non-lieu. Ce sont quelques dosses qui ont grandi par ici, les unes autour des autres. Des surfaces planes où chacun chacun-e est libre de venir poser, déplacer, remplacer, aimer un trésor des sous-bois. On y offre à la forêt et aux regards des formes sylvestres qui nous font signe. On observe et on palpe ces trouvailles qui nous regardent et nous touchent. La pluie et l'escargot, le lierre et la neige, les champignons, le vent et le soleil, les promeneurs et promeneuses, les amants et les ermites sont invités à dérober ou ajouter à la collecte et poursuivre, ensemble, mélangées, éphémères et continues, ces rêveries forestières...

3

Présences et résonances

Installation, recueil
et performances
par 3615 Señor
et imperfections are beautiful

de 17h17 à 23h23

L'espace est ouvert, prêt à partager

Il existe des espaces créés par des vides. Etienne Bultingaire en a laissé un énorme. Dix ans après, il résonne encore. D'autres sont partis, d'autres partent... Cette installation sonore, visuelle et cinétique est un lieu pour cueillir vos émotions et en recueillir les mots, les sons, les résonances. Une invitation à déposer vos souvenirs, qu'ils soient lourds ou légers, frais ou lointains, en toute simplicité.

Avec: Léo Duquesne, Ben Farey, Laure Saint-Hillier et Lionel Viard

de 17h17 à 17h55

D'accord, de Didier Petit

de 18h18 à 18h44

Les Chances, de Carol Robinson

de 19h19 à 19h33

Envol, de Pierre Henry

«*Envol* est un poème musical, de style ludique, ayant un rapport à la dynamique des oiseaux. Ici, les nuances expressives sont, dans leur brièveté, proches de l'envol, sorte pour moi de nage aérienne. Les composantes naturelles d'*Envol* dérivent de tout ce qui vole. Traces décalées de roseaux, d'escaliers en boucle, de lac, de serpent burlesque qui crache, de sensation auditive, d'étourneaux, de faille et d'aube frémissante. Une musique courte qui s'esquive, qui s'envole.»

Pierre Henry, note de programme de la création, 2010

de 20h20 à 20h52

Présences et résonances – live Jour

de 21h21 à 21h51

Présences et résonances – live Crépuscule

de 22h22 à 22h50

Présences et résonances – live Nuit

Les cousuEs

Installation
de Catherine Ladeuil

de 17h00 à 22h30

de même que le mycélium pénétrant dans les profondeurs du sol traverse la couche arable puis, s'approchant de la roche, emprunte opiniâtrement le plus petit interstice, le fil à coudre ou à broder court sur le tissu, alternant le dessus et le dessous, et se répand. On pourrait également le comparer au complexe réseau neuronal qui parcourt notre inconscient et laisse parfois jaillir, à notre insu, des images fantasmagoriques révélées par un rêve, un dessin, le vagabondage de la pensée. Voici ce que sont *les cousuEs*.

4

Hélène et le sang

Spectacle de la compagnie
Le Lapin Perché

de 18h00 à 18h40

de 21h00 à 21h40

Le Lapin Perché, service de restauration locale de contes populaires, vous propose de vivre le renouveau de Barbe bleue de Charles Perrault. Il sera ainsi évoqué, chanté et mimé cette intrigue séculaire, dont le personnage central, crucial et incontournable d'Hélène, épouse du monstre, changea le cours de l'histoire...

5

Le Ventre-Piano

Performance musicale
de Timothée Jolly

de 17h00 à 21h30

Au plus près de la musique et tout en délicatesse, venir se lover dans le ventre du piano. Entre lointain et tout proche, entre la laine et le bois, s'allonger à se feutrer, le temps qu'il faudra. En passant la porte, vous entrez dans une structure de laine suspendue, seule la table d'harmonie du piano apparaît au fond du ventre, comme une membrane vivante et rassurante. Vous voilà au cœur de l'intime, au creux du silence et du piano. À l'extérieur, le pianiste joue. À l'intérieur, l'expérience commence.

6

Qu'est ce qui nous lie aux lieux naturels ?

Installation
de Sylvie Luccisano

de 17h00 à 01h00

Attentive à l'atmosphère qui se dégage dans les paysages, j'explore ces espaces et j'essaie de comprendre la relation et l'attachement qui se créent dans mes rendez-vous quotidiens avec elle. Au regard de nos modes de vie actuels en perpétuels mouvements, cette reconnaissance semble se faire péniblement, ce qui me pousse à m'interroger sur le lien entre l'humain et son environnement et le temps qu'il lui consacre. Tout en développant un vocabulaire plastique qui relève de l'intime au paysage, je suis à la recherche perpétuelle de formes, de matières et d'équilibre. Au même titre que la Nature prolifère si on la laisse faire, mes croquis débordent de mes carnets...

7

Poucette

ou comment devenir

Conte d'Anderson revisité
de façon écoféministe
par Eva Marty Sidibé

de 18h00 à 18h20

Quand j'étais petite, j'étais fascinée par ce conte. Je crois que ce qui m'interpelait le plus, c'était de constater comment Poucette se faisait manipuler. J'ai voulu ici rendre leur intégrité à toutes les petites filles et à toutes celles et ceux qui sembleraient faibles. Les ressources pour se débrouiller sont en chacun·e de nous. Le monde de Poucette est aussi le nôtre, à préserver avec amour.

Arbr'acadabra

de et avec Dominique Brodtkom

Conte par
la Compagnie du Simorgh

de 18h30 à 18h55

Lors d'une sortie en forêt avec l'école, la classe de Célestin et Rachel est interpellée par la Terre qui crie « à l'aide! ». Célestin, hypersensible et coutumier de dialoguer avec les arbres, pense que ce sont eux nos Anciens et qu'il faut les interroger pour trouver des solutions aux problèmes de la Terre. Ils décident de partir les rencontrer aux quatre coins du monde et de ramener leurs messages.

Nuit de chance et nuances de charbon

Rencontre
avec Sarah Cheveau

de 19h00 à 19h30

Nuit de chance est un livre réalisé avec des fusains fabriqués mains. Lecture, présentation et discussions avec son autrice Sarah Cheveau.

Qu'est-ce qu'un groupement forestier ?

Rencontre
avec le Chat Sauvage

de 19h40 à 20h35

Un groupement forestier écologique et citoyen, qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que ça veut dire, acheter collectivement des parcelles ? Et pourquoi dans le Morvan ? Des membres du groupement forestier du Chat sauvage sont là pour vous raconter la genèse et l'évolution de leur groupement, et pour répondre à toutes vos questions à ce sujet.

Les Chevals morts

Spectacle
de Jean-Marc Weber
et Jean-Jacques Parquier

de 20h45 à 21h15

C'est une course.
Une course verbale contre les erreurs, physique contre tout ce qui détourne et sépare de l'amour. C'est aussi un hymne à la folie d'être deux et une partition contre toutes les négligences.

Les Chevals morts est un texte d'Antoine Mouton mis en musique par Jean-Marc Weber et porté par la voix de Jean-Jacques Parquier (Théâtre à Cran).

Copeaux de bois

Carnets d'une
apprentie bûcheronne

Lecture
par Anouk Lejczyk

de 21h30 à 22h25

Anouk vous embarque dans son apprentissage du bûcheronnage, mais pas que ! C'est aussi une exploration des forêts françaises et d'elle-même qu'elle vous livre, avec malice et en vers libres.

Plonger, lectures (°)

Performance-reportage
de la compagnie Exuvie

de 22h30 à 23h25

Plonger, lectures (°) est une performance-reportage qui nous emmène voyager à travers des témoignages sur les arbres récoltés à bicyclette depuis avril 2023. En faisant se rencontrer différentes visions, cette performance tente de créer un espace d'écoute et de circulation des paroles, des pratiques et des pensées sur les arbres et les forêts en France aujourd'hui. Ces archives, lues et écoutées, constituent une cartographie sensible de nos rapports aux espaces forestiers et arborés et proposent une traversée ethnobotanique des territoires par les récits de celles et ceux qui les habitent.

Distribution : Elsa Marchand-Cormery
et Justine Grange – Compagnie Exuvie

Un roi

Spectacle de Sébastien Ménéstrier
et Fayçal Salhi

de 23h30 à 23h55

Un roi raconte l'histoire d'un jeune garçon dans la France d'aujourd'hui. Arrivé d'ailleurs quelques mois auparavant, il doit devenir roi, à sa manière, afin que sa famille et lui puissent rester ici. Cette histoire est celle des liens nourris pour un pays d'adoption.

La musique de Fayçal Salhi, au oud, y dialogue librement avec les mots de Sébastien Ménéstrier.

une histoire naturelle

récit de Frédéric Dumond

de 00h00 à 00h30

un récit avec le vivant
première partie

Librairie Reservoir Books

de 17h00 à 01h00

La petite distillerie de bon carburant littéraire se met au vert au cœur de la forêt. Sortir des sentiers battus, c'est nous ! Prendre des chemins de traverse, c'est nous ! La petite librairie pop de la rue Courbet à Besançon sera ce soir sous le Chêne Président avec des auteurs et autrices, des poètes, des lecteurs et lectrices, des conteurs et conteuses, bref, avec des artistes ! L'art des mots sous l'arbre...

8

Nos pas

Installation
d'Emmanuelle Bastien

de 17h00 à 21h30

À la veille de l'an 2000, je trouve un livre de Joaquim Vital chez mes parents. Un vers m'interpelle. Je scelle les mots dans des pierres pour en faire un chemin, comme une invitation à aller de l'avant. En le parcourant aujourd'hui, je reviens sur mes pas. Les pierres m'invitent à regarder en arrière. « Jamais nous n'aurons la joie de retourner là où nos pas jamais ne sont allés.* » J'ai gardé le livre. Du temps passa, le temps est-il déjà passé ?

* Joaquim Vital, *Entretemps*, éd. de La Différence, 1977.

9

Arbre Corps

Installation
de Charlotte Bégard

de 17h00 à 21h30

Ce travail explore le monde invisible, mais indispensable, du plancton. C'est une connexion entre photo, dessin et collage. C'est la rencontre entre l'autoportrait, le plancton, des arbres et un papillon. C'est une interrogation sur nos places, nos impacts. Un questionnement sur nos gestes, nos regards. Une interpellation à ne plus faire comme si de rien.

Les feuilles

Installation de Bernard Kudlak

de 17h00 à 01h00

Feuilles
Nos vies en feuilles
Venant vivant
Mourant
Renaissant
Feuille
Brillante après la pluie
Sous la lune

10

Dendrochronologies

Sculptures de Pascal Oudet

de 17h00 à 21h30

Par la dentelle de chêne,
se promener dans l'histoire
des arbres...

La silhouette

Installation de Samantha Maurin
Le Son Qui Manque

de 17h00 à 01h00

Une fenêtre brodée en forme d'arbre, une oreille tendue vers ce qui habite le Bois d'Ambre, *La silhouette* est une parenthèse sonore qui invite à écouter-regarder seul-e l'enchevêtrement de la forêt.

11

POTE-mobile

Proposition musicale
de l'Ensemble POTE

de 17h00 à 21h00

L'Ensemble POTE vous invite à découvrir la POTE-mobile, un espace intimiste et insolite du Festival POTE. Sous une tente, vivez une expérience unique : 1 musicien + 1 auditeur = 2 minutes de musique en tête à tête, autour des thèmes de la Nature et de l'espace-temps. Et en sortant... une surprise gustative vous attend ! Un moment détonnant, poétique et ouvert à tous, bébés compris !

La fête est finie

Sculptures
de Suzie Mossot

de 17h00 à 21h30

Chaque œuvre de cet ensemble invite à réfléchir sur la relation profonde entre l'homme et l'animal, au-delà de la simple représentation physique : ces sculptures en céramique ne sont pas seulement des objets de contemplation, elles sont des fenêtres ouvertes sur une dimension plus intérieure, qui parle de l'incarnation de corps et de forme.

12

Quand la Baba Yaga emprunte le regard du lynx...

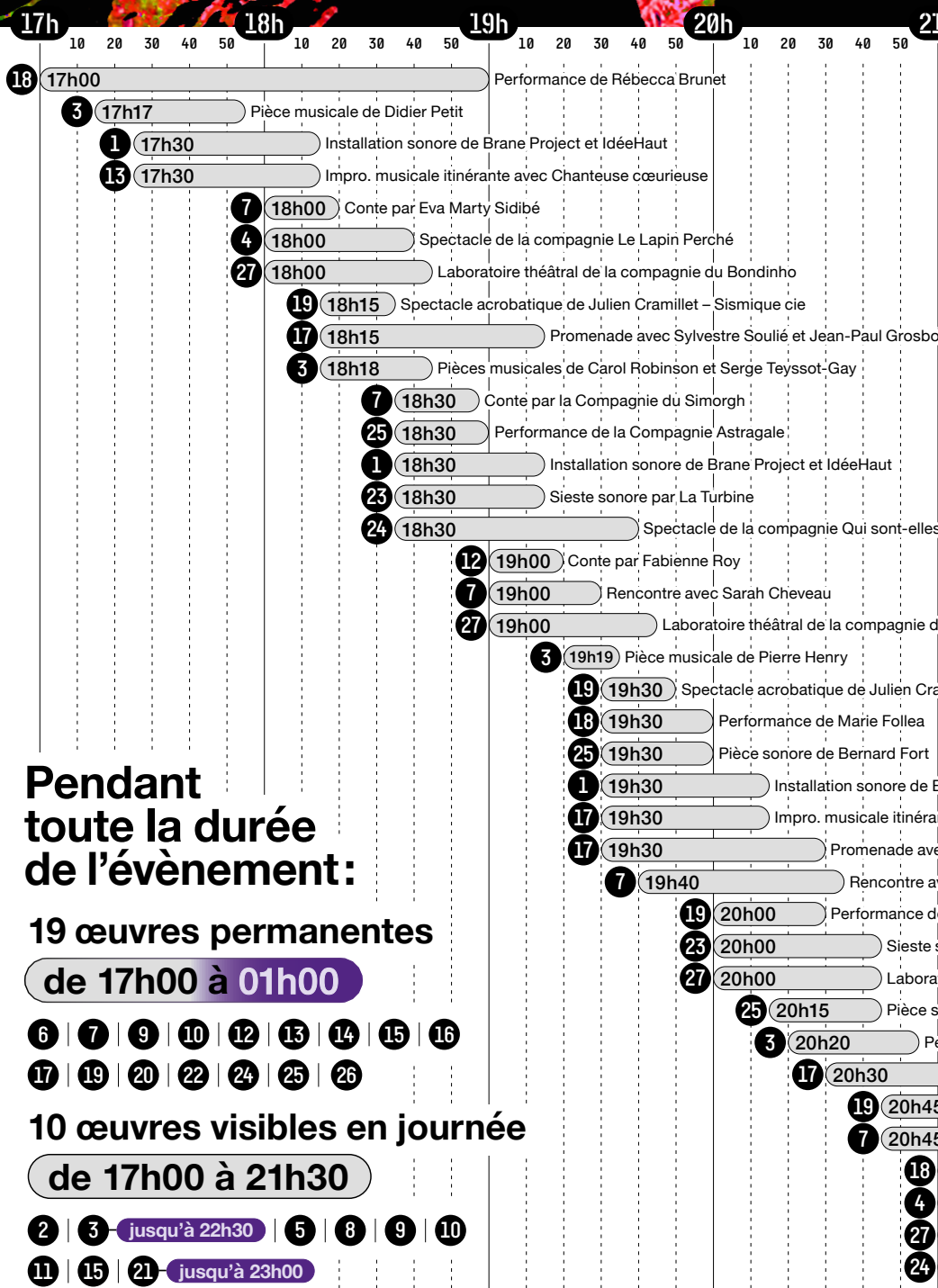
Installation
de Pascal Herrmann
et Fabienne Roy

de 17h00 à 01h00

de 19h00 à 19h30

Conte *Vassilissa-la-très-belle* à partir de 7 ans

Dans les civilisations traditionnelles, le lynx, ce félin au pelage tacheté d'ombre et de lumière incarne le gardien des secrets de la forêt. Sa présence dans nos bois nous ouvre vers une compréhension plus profonde de nous-mêmes et de notre environnement. On raconte que son regard ourlé de nuit lui permet de voir à travers brumes et brouillards, appréhendant tant le monde visible qu'invisible. Animal totem, c'est en traversant son regard que vous rejoindrez la Baba Yaga, cette sorcière russe qui, loin de nos dualités européennes, est à l'image de la Nature : tantôt bienveillante, tantôt destructrice selon l'attention qu'on lui témoigne.



Pendant
toute la durée
de l'évènement:

19 œuvres permanentes

de 17h00 à 01h00

6 | 7 | 9 | 10 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16

17 | 19 | 20 | 22 | 24 | 25 | 26

10 œuvres visibles en journée

de 17h00 à 21h30

2 | 3 – jusqu'à 22h30 | 5 | 8 | 9 | 10

11 | 15 | 21 – jusqu'à 23h00

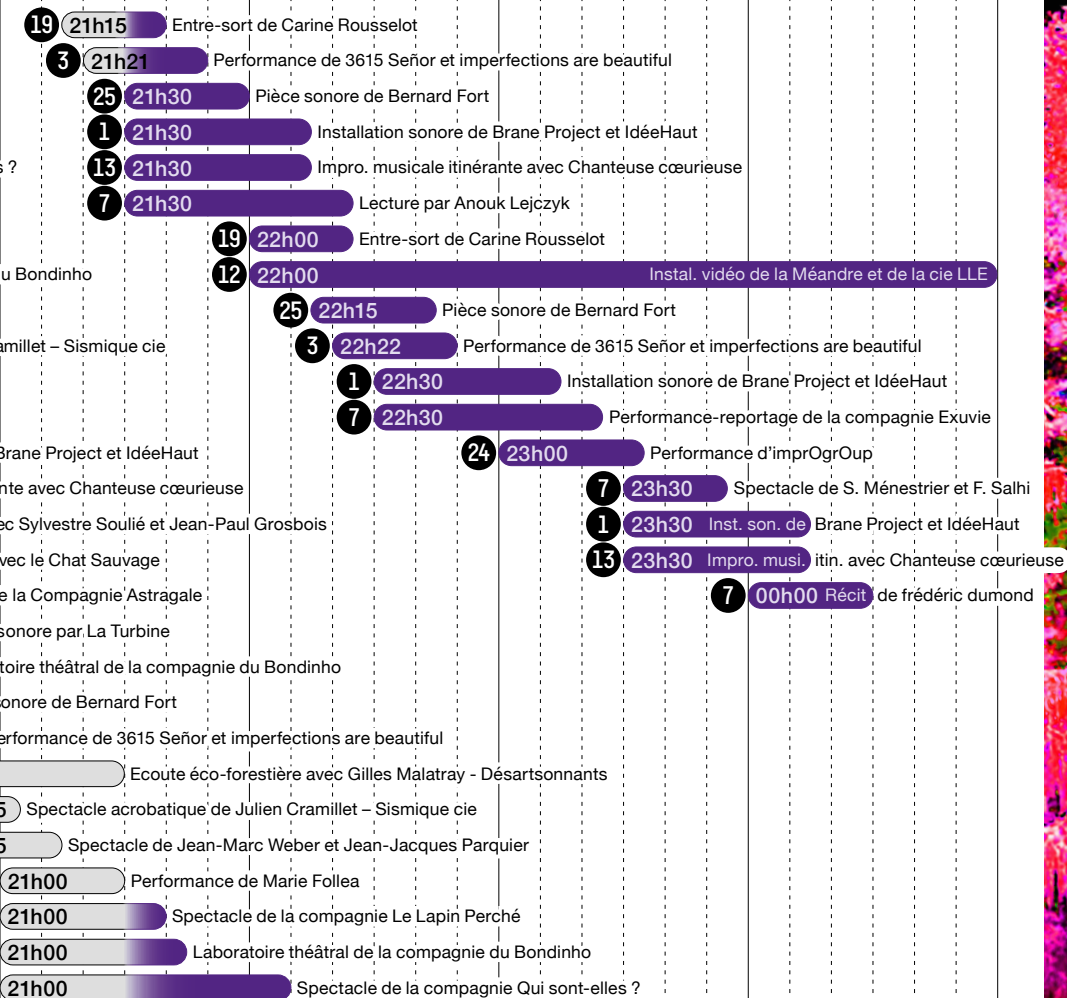
De manière ponctuelle:

38 rendez-vous en journée

entre 17h00 et 21h30

17 rendez-vous de nuit

entre 21h30 et 01h00



12

Rond de sorcières

Installation
d'Angèle Bidon

de 17h00 à 18h30

de 20h00 à 01h00

Vous êtes invité-e à pénétrer un espace intermédiaire, un territoire autre, suspendu entre mémoire et imaginaire, révolte et réparation. Ici, les mots résonnent, les formes vibrent, les silences parlent. Une voix s'élève, multiple et incarnée. Elle raconte une fuite, un départ nécessaire, une rupture avec un monde devenu invivable. Se tisse alors une narration à la première personne du pluriel : une voix chorale de femmes disparues, oubliées, exilées. L'installation laisse place à l'imaginaire de chacun-e. Elle propose une expérience ouverte, où l'on vient écouter autant que ressentir. Entre le politique et le poétique, le manifeste et la méditation, elle dessine les contours d'un monde possible.

Rond de sorcières est une version retravaillée du Cercle des fées créé en 2019.

L'invisible et l'inouï

Installation vidéo
du collectif La Méandre
et de la compagnie LLE

de 22h00 à 01h00

Vous êtes invité-e à une immersion contemplative au cœur des liens sensibles entre corps et Nature. Sur des toiles suspendues, les vidéos de « danses de saisons » projetées restituent la poésie brute d'un geste, d'une lumière, d'un frémissement végétal. Conçue par la chorégraphe/ danseuse Armelle Devigon et le photographe/vidéaste Pierre Acobas, cette installation donne à voir l'instant où l'humain se fond dans le vivant. Une invitation silencieuse à ralentir, observer, ressentir – à la lisière de l'invisible et de l'inouï.

13

L'orchestre cœurueux

Improvisations musicales
itinérantes avec
Chanteuse cœurueuse

de 17h30 à 18h15

de 19h30 à 20h15 → 17

de 21h30 à 22h15

de 23h30 à 00h15

Le silence, du vent, la respiration,
le chant des oiseaux, l'écoute,
les pas, le froissement des feuilles,
les voix, les branches, les mains.
Imagine que tout contribue à cet
orchestre cœurueux. Toi aussi.
Ne serait-ce qu'en écoutant...

Improvisations libres et sonores collectives
en itinérance. Changement de lieux, d'inspirations
et de possibilités à chaque séance. Le départ de
la session de 19h30 aura lieu au point 17, le départ
des trois autres sessions aura lieu au point 13.

Back to the Sea

Installation
de Joël Schmitt

de 17h00 à 01h00

Back to the Sea, retour à la mer
pour tous les icebergs qui fondent
et se détachent de la banquise,
conséquence du réchauffement
climatique. C'est ce que mon
installation dénonce.

C'est peut-être une goutte d'eau
à la mer, c'est la même goutte
d'eau que celle du petit colibri
de la légende amérindienne citée
par Pierre Rahbi...

14

Terredad

Installation
de Carolina Fonseca

de 17h00 à 01h00

Terredad est un hommage au poète
vénézuélien Eugenio Montejo.

Terredad est un mélange d'argile,
sable et humus issus de différents
sols de la forêt, qui serviront à
sculpter une vingtaine de paires
de pieds. Ces présences semblent
venir de la profondeur de la forêt,
d'entre les arbres. Elles semblent
sortir simplement de la terre.
Elles se déplacent, en groupe,
pieds nus, en témoignant peut-être
d'autres temps.

15

Ici et ailleurs

Installation
de Michelle Braesch

de 17h00 à 21h30

Ici renaissent avec force et fragilité
les vestiges de la vie animale
et végétale entremêlés. Ailleurs
se laisse dévoiler la beauté
de la Nature dans son immense
vulnérabilité, telle une vanité
installée à la croisée du fantastique
et de la réalité.

Vous avez un message !

Installation
de Vizz
(Edouard Heyraud)

de 17h00 à 01h00

Et si notre dernière notification ne venait pas d'une énième application ! Le spectateur, placé face à cette œuvre dans un espace-temps indéfini, est invité à s'interroger : sommes-nous témoins d'un passé glorieux, d'un présent fragile ou d'un futur incertain ? Cette indétermination soulignera la responsabilité collective que nous avons envers la Nature et le patrimoine que nous laissons derrière nous. Message d'espoir pour un avenir préservé ou avertissement sur l'urgence d'agir pour protéger notre environnement, cela nous rappelle que notre futur dépend des choix que nous faisons aujourd'hui.

Reste !

Installation
d'Eli Cumin

de 17h00 à 01h00

Avance dans la forêt. Ralentis. Franchis le seuil. Ne te presse pas. Reste ! Un peu plus longtemps. Quelque chose pourrait se révéler. Sois là, simplement. Attends. Si tu lui laisses le temps. Il parle, écoute-le.

16

Gravure de forêt n°1

Installation
de Lucillien Tavernier

de 17h00 à 01h00

Le scalpel entre mes doigts, le mange presque dans ma peau, j'appuie. Entre force et précision je guide la lame, respectant les traits, un premier passage puis un second, une entaille fine se creuse. Je décale la lame d'un millimètre et recommence. Mes doigts crispés sont douloureux, et des fragments de bois sautent. Une rainure apparaît et un dessin se forme, la forêt se dessine. Plein de peinture, le rouleau crépète contre la surface, nuit de bulles qui explosent. Je n'appuie pas, une fine pellicule de couleur se pose. Elle sera transférée au papier, révélant le dessin.

17

Harmonie de la Nature

Installation
de Gustave Lafond

de 17h00 à 01h00

Dans cette sculpture intitulée Harmonie de la Nature, trois créatures emblématiques de l'écosystème se côtoient harmonieusement : la grenouille incarne la vitalité et la transformation, symbole de renaissance et d'adaptabilité ; la libellule, avec ses ailes délicates et sa grâce aérienne, représente la légèreté et la liberté ; enfin, le rapace, majestueux et puissant, symbolise la force et la vigilance. Ensemble, ces trois éléments nous rappellent la diversité et la beauté de la Nature, ainsi que l'importance de préserver son équilibre fragile. Chaque créature joue un rôle essentiel dans l'écosystème, contribuant à maintenir la biodiversité et l'harmonie de notre planète. Cette sculpture invite à la contemplation et à la réflexion sur notre lien indéfectible avec la Nature qui nous entoure.

Grands et petits détours pour un retour aux arbres

Promenade
avec Sylvestre Soulié
et Jean-Paul Grosbois

de 18h15 à 19h15

de 19h30 à 20h30

Attentifs à ce qui naît, se transforme, mute et meurt pour revivre autrement, deux forestiers vous invitent à une déambulation savante, poétique et politique à travers les vivants enchevêtrements qui composent le Bois d'Ambre. À l'écoute du grand orchestre de la Nature, ils tenteront de rendre sensibles certaines des réponses exprimées par la forêt, de voir quelques-uns des ajustements et des réponses mis en œuvre face à un climat qui change vite. Pour s'adapter, contraints à l'immobilité, les arbres ont depuis quelques millions d'années déployé des trésors d'ingéniosité. Avec l'entrée dans un nouveau régime climatique, l'humain moderne leur pose en effet de surprenants et nouveaux défis qui activent leur longue mémoire évolutive. Nous avons à imaginer notre appartenance à une nouvelle Terre, nos attachements à une Terre à soigner d'urgence avant que « les riches fuient dans le Offshore et les petits dans l'Etat-Nation d'autrefois » remarque Bruno Latour. Alors atterrissons, et, pour commencer, promenons-nous dans les bois.

Un bout de vie dans les bois

Écoute éco-forestière avec
Gilles Malatray – Désartsonnants

de 20h30 à 21h30

Une cabane forestière symbolique.
De petites histoires écosophiques
illustrées de citations
de *Walden ou la vie dans les bois*
de Thoreau et de séquences
sonores «Fictions de la forêt»,
mini haïkus sonores et forestiers
réalisés avec des enfants autour
de parcours forestiers.
Un PAS (Parcours Audio Sensible)
qui jouera de la feuille pour
nous immerger dans les ambiances
sylvestres branchées et jouir
de leurs richesses acoustiques.
Lentement, lectures et silences boisés
au rendez-vous!

18

Réveil métamorphe

Performance
de Rebecca Brunet

de 17h00 à 19h00

Sur le bord des rives, dans le talus,
se cache une bête. Un être hybride,
qui rode dans la forêt quand
le soleil tombe du ciel. Ne soyez
pas étonné-e de la voir se réveiller
lentement, se déplier, s'étirer,
il se peut même que vous
la croisie sur votre chemin.

Turdus merula

Performance
de Marie Follea

de 19h30 à 20h00

de 21h00 à 21h30

Il y avait un temps pour être oiseau,
un temps où le courage manquait.
Imiter ces êtres, c'était disparaître
derrière le plumage noir
d'un merle.

19

Temps de vol

Spectacle acrobatique
de Julien Cramillet – Sismique cie

de 18h15 à 18h35

de 19h30 à 19h50

de 20h45 à 21h05

L'espace aérien est à la fois fascinant et effrayant. Ces deux sentiments sont liés l'un à l'autre. Julien Cramillet déambule dans cet espace avec une aisance déconcertante. C'est en questionnant l'univers aérien qu'il s'est rendu compte qu'il y pouvait y transformer la question du temps, de la temporalité. Le temps, cette invention humaine que nous relie, subjectivement. Nous avons tous des rythmes différents, suivant notre personnalité, notre âge, ou encore les moments de la journée. Savoir écouter et se poser la question de notre rapport au temps est une grande qualité. Julien évolue dans les airs, suspendant notre souffle, suspendant notre temps.

Tracer-Traquer

Performance
de la Compagnie Astragale

de 20h00 à 20h30

L'encre danse au fil de l'eau, les corps fluides se reflètent, miroir de la transformation. Il s'agit d'explorer la transformation de la matière encre par l'écoulement de la rivière. Comment, plongée dans l'eau, elle évolue, comment le mouvement des danseuses laisse des traces visibles et invisibles, s'inspire des troncs et des racines sinueuses de l'environnement. Les corps deviennent paysages dans le paysage, les traces de chacune se répondent puis disparaissent.

Performance in situ danse et arts plastiques avec Elisabeth Bard, Méline Voix et Claire Vuillemin, chorégraphiée par Lulla Chourlin

Des fins marionnettiques

Entre-sort
de Carine Rousselot

de 21h15 à 21h40

de 22h00 à 22h25

D'après *Le conte de l'arbre au bois mort* de Guillaume Gayet (*Le temps des fins*). « Posséder le rendait immortel, du moins le croyait-il. » Entre-sort sans baraque ni cabane pour vivant·e·s, marionnettes et ombres.

Ange de mer

Installation
de Camille Conrad Rasseneur

de 17h00 à 01h00

Au creux de la Nuit polaire, dans les eaux glacées de l'Arctique, vit une présence mystérieuse et spectrale. Elle nous emmène à la découverte d'un monde caché, faisant vibrer sous ses ailes des mots oubliés. Une silhouette flottante et un poème à quatre mains, co-créé avec l'écrivain Damien Maire, qui redonne la voix à cet être des mers grises et bleutées du Groenland. Dansant au gré des courants avec résilience et légèreté, il est le « symbole de toute la poésie de ces eaux polaires, volant au milieu d'un enfer invisible ».

Créée à l'occasion de l'année de la préservation des glaciers, cette œuvre faite d'images et de mots rend hommage au récit du plongeur sous glace Alban Michon, extrait du livre *Mémoires poétiques d'explorateurs* d'Élodie Broussard.

Esprit des bois

Installation
de JB Andriollo

de 17h00 à 01h00

Esprit des bois est un diptyque qui s'observe de jour mais aussi de nuit car, comme dans une forêt chargée de mystère, les esprits (kodamas et inari) se réveillent la nuit et s'invitent au milieu des bois.

20

Réaménagements urbains

Installation
de Ninon Epalle-Linde

de 17h00 à 01h00

C'est frappant comme les tapis de jeu pour enfants dépeignent bien le goût de certains pour l'exploitation. Des routes goudronnées et des parkings, des stations d'essence et de lavage, des lotissements, des grandes surfaces, des champs en monoculture, des chantiers, des usines et des carrières d'extraction... Meticuleusement, je recouvre le motif initial d'un paysage urbain plus enviable et soutenable.

21

Le cri des arbres

Installation sonore
de Jeremy Speer

de 17h00 à 23h00

Les arbres parlent tout le temps, mais il faut savoir les écouter. Jeremy Speer vous fait découvrir ici le son des arbres du Bois d'Ambre.

22

Le bouquet 2

Installation
d'Antonin Iarussi

de 17h00 à 01h00

Comme seul lancé,
Comme dénoué,
Comme amarré aux veines
d'une rive boisée,
Comme démêlé,
Enlacé d'ombres multiples,
Crocheté à l'absence.
Comme seul lancé,
Avec l'impatience d'un sage,
Comme mêlé aux fibres
d'un souffle,
Sur une chair tendre.
Dans l'oubli d'un geste,
Comme seul lancé,
Crocheté.

23

Le bruit des cimes

Sieste sonore
par La Turbine

Jauge: 30 personnes

Les places seront attribuées par ordre d'arrivée.
Venez en avance!

de 18h30 à 19h15

de 20h00 à 20h45

Le bruit des cimes est une invitation à découvrir un territoire encore largement méconnu – la canopée – en donnant à entendre, in situ, une matière documentaire et une écoute du paysage sonore en direct. Pour profiter de ce moment, il suffira de s'allonger et de tendre l'oreille...

À partir de 6 ans.

Coproduction : Saison culturelle de Dinan
Agglomération et Conseil départemental des Côtes d'Armor | Projet accueilli en résidence par le POLAU (pôle Arts & Urbanisme).

24

Qui sont-elles ?

Spectacle
de la compagnie Qui sont-elles ?

de 18h30 à 19h40

de 21h00 à 22h10

Qui sont-elles ? est une création inspirée du livre *Les sorcières: Une histoire de femmes* de Céline du Chéné. Elle explore l'histoire occultée du génocide des femmes accusées de sorcellerie. À travers une conférence théâtralisée mêlant récits et incarnations, cette œuvre interroge les préjugés et redonne la voix aux sorcières d'hier et d'aujourd'hui, questionnant notre héritage culturel et la peur des femmes puissantes. Entre mémoire et engagement, elle invite à une réflexion sur les figures féminines marginalisées.

c0rps exp10rateur

Performance
d'imprOgrOup

de 23h00 à 23h35

imprO grOup propose une performance improvisée où le corps explorateur, en deçà de la parole et du vouloir, entre en mouvement par les sens et la perception de la matière qui l'entoure. Il se laisse envahir par le dehors, se laisse l'accueillir, et résonne à ce qu'il reçoit.

Dryade es-tu là ?

Installation
d'Emmanuelle Valion

de 17h00 à 01h00

Dans la mythologie grecque, les Dryades sont les nymphes protectrices des arbres et incarnent l'esprit de la forêt. Elles symbolisent la vitalité, la croissance et la protection de la Nature. Il est toujours d'actualité qu'elles nous rappellent l'interconnexion essentielle entre l'Homme et son environnement, ainsi que la nécessité de le préserver. De nature plutôt timide, elles se cachent généralement du regard des humains mais aujourd'hui elles vont apparaître furtivement à nos yeux.

Arbre-erbra

Performance
de la Compagnie Astragale

de 18h30 à 19h00

Trois danseurs explorent avec lenteur la relation des corps vivants au vivant de la Nature et des arbres. Ils s'imbriquent, s'identifient, touchent, glissent de la peau à l'écorce. Ils se suspendent avec douceur, lenteur, à contretemps d'un monde qui s'accélère. C'est une danse sensible où chacun se doit d'être pleinement présent à lui, aux autres et à ce qui l'entoure. Cette création propose une respiration commune, une invitation à l'attention et l'écoute du vivant en nous et autour de nous.

Création en cours, étape de travail avec Daniel Ratte, Méline Vioix et Claire Vuillemin, chorégraphiée par Lulla Chourlin

Journal de guerre d'un ornithologue

Pièce sonore
de Bernard Fort

de 19h30 à 20h00

Partie 1

de 20h15 à 20h45

Partie 2

de 21h30 à 22h00

Partie 1

de 22h15 à 22h45

Partie 2

Écrit de 1915 à 1918 dans des abris, des tranchées, au milieu des ruines ou dans les forêts proches des lignes de tir, de jour comme de nuit, le *Journal de guerre d'un ornithologue* de Jacques Delamain, nous raconte le comportement des oiseaux et leurs relations aux activités humaines.

Il nous révèle aussi ce regard particulier d'un homme qui nous conduit à relativiser, aimer et nous émerveiller. Et c'est un précieux témoignage sur l'état de la Nature, des saisons, de la biodiversité et de sa densité il y a un peu plus d'un siècle dans nos campagnes.

Voici une formidable leçon d'observation, d'écoute, de respect et d'humilité mise en sons et en musique par Bernard Fort, avec Noé Reboul récitant.

Le chant suspendu

Installations
de Mushi Tattoo

de 17h00 à 01h00

Nichées dans les arbres comme un écho, trois installations en céramique nous invitent à considérer la richesse fragile de nos paysages sonores. Créées à partir de spectrogrammes – qui traduisent le son en image – ces pièces d'argile donnent à voir la signature acoustique de trois chants d'oiseaux. Trois chants silencieux, suspendus, pour rendre hommage à la présence des vivants non-humains, mais aussi pour témoigner de leur disparition progressive. A mesure que les voix des mondes sauvages s'amenuisent, faisons en sorte que les nôtres s'élèvent pour eux, avant que nos printemps ne deviennent silencieux.

26

Refuges de papier

Installation
de Christian Caillet

de 17h00 à 01h00

Des cabanes fragiles émergent entre les branches, leur enveloppe de papier Wenzhou reposant sur une ossature de fines tiges de bois. La légèreté de leurs matériaux dialogue avec la force des arbres qui les supportent. Mes maquettes, par leur taille modeste, sont une évocation du refuge, une halte éphémère en forêt. Leurs parois de papier se parent de couleurs pour faire écho aux reflets à la surface de l'eau.

L'homme des bois

Laboratoire théâtral
de la compagnie du Bondinho

de 18h00 à 18h45

de 19h00 à 19h45

de 20h00 à 20h45

de 21h00 à 21h45

En partant à pied de chez lui
avec un magnétophone,
des cassettes et des textes
de Tchekhov, un comédien recueille
les mots qui croisent sa route.
Il y a des mots pour saluer,
d'autres pour guider, des mots
déjà usés par d'autres oreilles,
mais aussi des mots encore
dormants, qui se racontent
au creux des arbres, qui s'essaient
au bord des feuilles, prêts
à rejoindre le fleuve vacillant
de nos rêves. La compagnie
du Bondinho embarque le public
dans ce laboratoire théâtral guidé
par Anton Tchekhov, au creux
d'une tente, bercé par les bandes
sonores d'un magnétophone,
sublimé par vous.



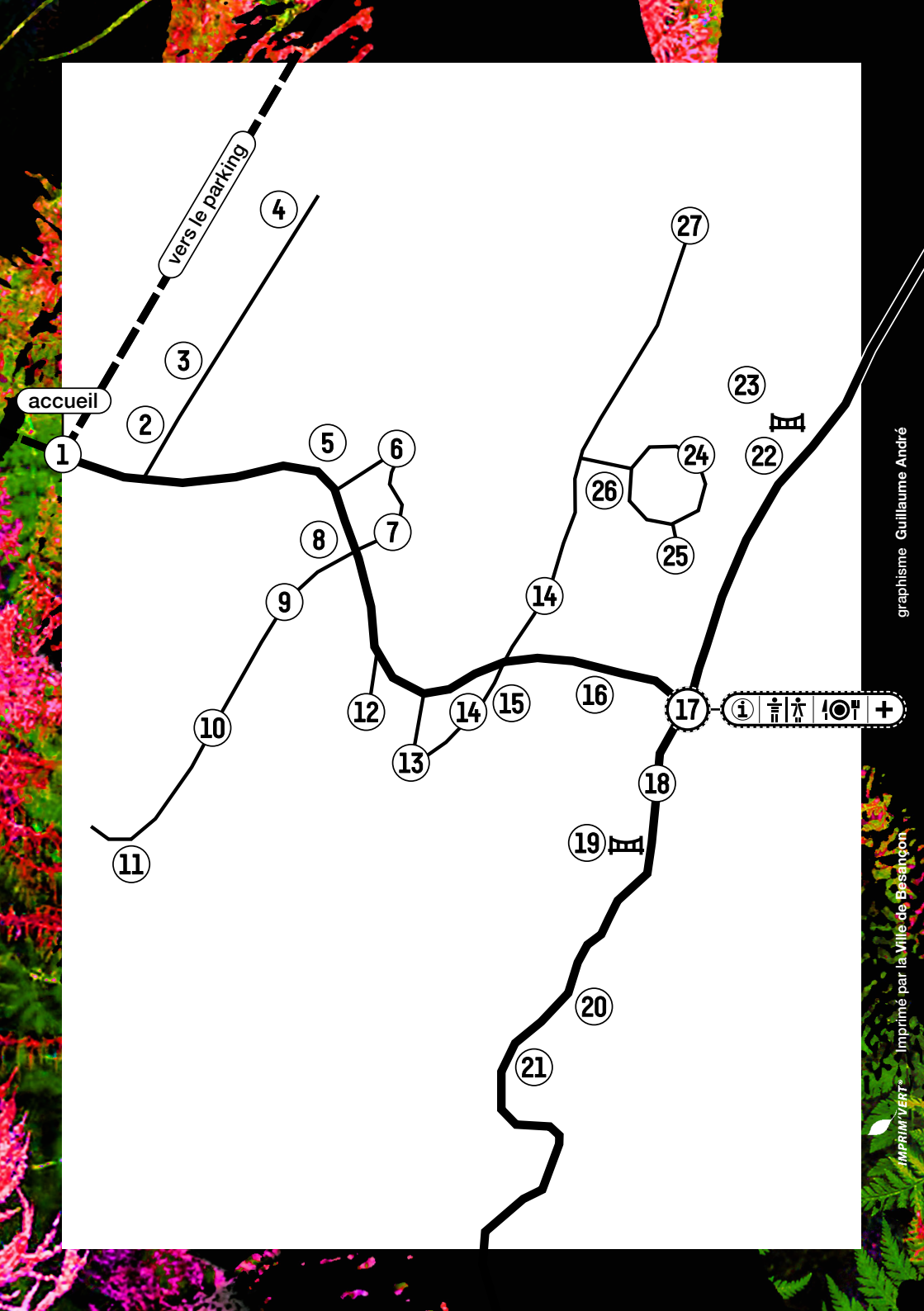
BACKTOTHETREES.NET

Retrouvez-nous sur



Facebook:

<https://www.facebook.com/BacktotheTreesBTTC>



vers le parking

accueil

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

graphisme Guillaume André

Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT