



**Préparez**

**votre**

**venue !**

# Infos pratiques

**Samedi 15 juin 2024**  
**en continu de 17h00 à 01h00**

**Prix libre,**  
**conseillé à partir de 10 € par adulte**

## Kit du festivalier

	<b>DES VÊTEMENTS ET CHAUSSURES ADAPTÉS</b>
	<b>UNE LAMPE DE POCHE</b>
	<b>DU RÉPULSIF ANTI-MOUSTIQUE</b>
	<b>UN GOBELET</b>
	<b>DE L'ARGENT EN ESPÈCES</b> <small>(monnaie, billets, pièces participative à l'événement)</small>
	<b>DES AMIS</b> <small>Back to the Trees est encore plus sympa à plusieurs!</small>

## Petite restauration et boissons sur place

### Jauges des spectacles & concerts

Pour garantir des bonnes places à chacune, certains spectacles et concerts ont des jauges limitées. Nous ne reconduisons pas notre précédent système de réservations : cette année, les places seront attribuées, dans la limite de chaque jauge, par ordre d'arrivée aux différents lieux de rendez-vous. A noter qu'il ne sera pas possible de rejoindre un spectacle ou un concert qui aura déjà commencé.

## Venir à *Back to the Trees*

### En voiture

Afin de limiter la circulation dans la forêt, nous réfléchissons depuis quelques années à une solution alternative de stationnement. Parallèlement à cela, un arrêté préfectoral pour la protection contre les risques d'incendie de forêt est entré en vigueur l'été dernier et restreint la circulation et le stationnement des véhicules motorisés dans les forêts du département entre mars et septembre.

Nous aménageons donc un **parking** « voitures » – obligatoire et surveillé de 16h30 à 23h00 – sur le site de l'ancienne carrière de Saint-Vit, situé à 1 200 m de l'entrée du site de *Back to the Trees*, soit à environ 15 minutes de marche. Pour éviter tout risque d'accident, le chemin entre le parking et le site de *Back to the Trees* est interdit à la circulation des véhicules motorisés. Le parking et le chemin ne seront pas éclairés : pensez à vous munir d'une lampe de poche pour le retour si vous comptez rentrer après 21h30.

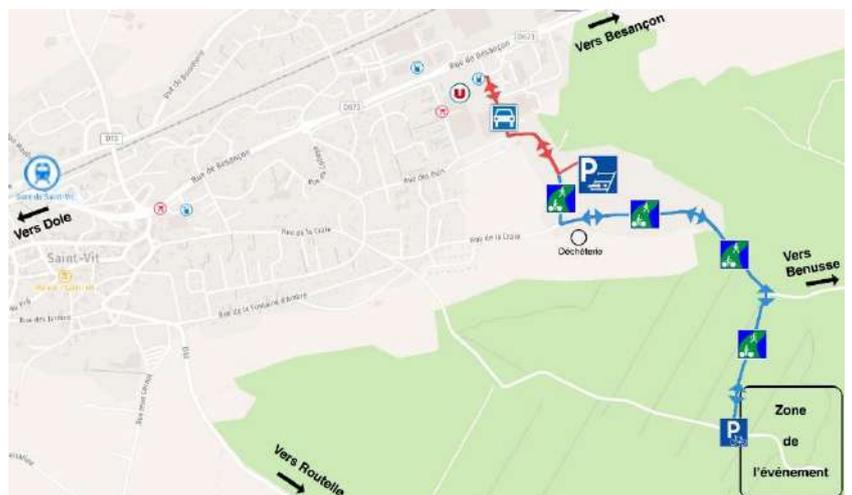
Une **navette** 9 places, réservée aux personnes ayant des difficultés de mobilité ainsi qu'aux artistes et bénévoles du festival, circulera entre le parking et l'entrée du site de 17h00 à 23h00.

**Covoiturage** : vous pouvez proposer ou chercher un trajet sur [backtothetrees.net](http://backtothetrees.net).

### (Train et) vélo

Un **parking** à vélos est mis en place à l'entrée du site de *Back to the Trees* et la voie verte *EuroVelo 6* passe tout près.

Venez en **train** + vélo depuis Besançon ou Dole : il y a un train en gare de Saint-Vit toutes les heures jusqu'à 23h00. L'aller-retour coûte entre 3 € et 12 €, avec la possibilité de mettre son vélo dans le train gratuitement et sans réservation. L'entrée du site de *Back to the Trees* est à 3 km de la gare de Saint-Vit, soit environ 10 minutes à vélo.



# Artistes et intervenant.e.s

## Arts du Spectacle

Compagnie Animus.Anima .....	[18h30-21h30]	[23]
Les Boiteux'd'Prod .....	[18h00-18h40][22h45-23h45]	[15]
Cie du Bondinho [18h-18h30][19h30-20h][21h-21h30]		[19]
Rébecca Brunet .....	[19h15-19h30][20h45-21h00]	[09]
La Compagnie du Simorgh .....	[18h30-19h30]	[32]
Marguerite Costille-Bobey .....	[20h15-20h35]	[17]
Ninon Epalle-Linde .....	[18h00-18h20][21h00-21h20]	[17]
Cie Le Gazouillis des Éléphants .....	[19h00-20h30]	[01]
L. Le Goff et M. Thomas ..	[18h00-18h30][20h00-20h30]	[31]
imprO grOup .....	[19h00-21h33]	[28]
Collectif Makrâl .....	[19h30-20h30]	[22]
Eva Marty Sidibé .....	[19h00-19h45][22h00-22h45]	[17]
La Méandre [19h00-19h20][20h00-20h20][21h30-21h20]		[10]
	[22h00-22h30][23h00-23h30][00h00-00h30]	
Projet 23P .....	[21h30-22h10][00h00-00h40]	[09]
Qui sont-elles ? .....	[20h30-21h30]	[24]
Pierre Tallaron .....	[18h30-19h20][21h00-21h50]	[02]

## Musique et Arts sonores

Jacopo Baboni Schilingi .....	[21h10-21h40]	[15]
Félix Blume .....	[21h40-22h10]	[15]
B. Bories et F. Bolognesi .	[17h20-18h00][23h45-01h00]	[15]
Brane Project et IdéeHaut .	[18h30-19h15][19h30-20h15]	[03]
	[21h30-22h15][22h30-23h15]	
	[23h30-00h15]	
Benjamin Efrati .....	[22h10-22h45]	[15]
Bernard Fort et Jean Roché .....	[18h40-19h30]	[15]
Yannick Lemesle .....	[19h30-20h00]	[15]
Gilles Malatray – Desartsonnants ..	[17h00-01h00]	[31]
Stéphane Marin .....	[20h00-20h45]	[15]
Samantha Maurin .....	[17h00-01h00]	[08]
Marc Namblard .....	[21h00-22h00]	[01]
Ensemble POTE .....	[17h30-18h20][18h30-19h00]	[05]
	[19h30-20h20][20h30-21h00]	
Collectif Sans Soleil .....	[20h45-21h10]	[15]
Jeremy Speer .....	[17h00-01h00]	[31]

## Arts visuels

Collectif 3615 .....	[17h00-01h00]	[01]
Alizée Berthet .....	[17h00-21h30]	[26]
bouctonwaltefaugle.territoires .....	[17h00-01h00]	[13]
MarieCécile Casier .....	[17h00-01h00]	[16]
Camille Conrad Rasseneur .....	[17h00-01h00]	[23]
Frédéric Cresson .....	[17h00-01h00]	[11]
Éli Cumin .....	[17h00-01h00]	[14]
Jeanne Dupuy .....	[17h00-01h00]	[32]
Valentin Eon .....	[17h00-21h30]	[31]
Estelle Féliculis .....	[17h00-21h30]	[04]
Marie Follea .....	[17h00-21h30]	[26]
Serge Galliot .....	[17h00-01h00]	[18]
Amid Guerra .....	[17h00-01h00]	[12]
Pascal Herrmann et Fabienne Roy	[17h00-01h00]	[29]
Antonin Iarussi .....	[17h00-01h00]	[30]
Catherine Ladeuil .....	[17h00-23h00]	[21]
Gustave Lafond .....	[17h00-01h00]	[20]
Sylvie Luccisano .....	[17h00-01h00]	[29]
Maison de l'Architecture de FC .....	[17h00-01h00]	[24]
Suzie Mossot .....	[17h00-21h30]	[26]
Pakoune et Annie .....	[17h00-01h00]	[30]
Joël Schmitt .....	[17h00-01h00]	[07]
Lucillien Tavernier .....	[17h00-01h00]	[23]
Te-x TURE-s .....	[21h33-01h00]	[28]
Emmanuelle Valion .....	[17h00-21h30]	[27]
Vizz (Edouard Heyraud) .....	[17h00-01h00]	[22]

## Sciences et Savoirs

Biophonia .....	[17h00-21h30]	[04]
Johnny Magnenet .....	[18h00-19h15][19h30-20h45]	[22]
Nos jardins secrets, .....	[21h30-23h00]	[06]
	avec Yannick Lemesle, Gilles Malatray, Marco Martella, Marylou et Amandine Polet	
Librairie Reservoir Books .....	[17h00-01h00]	[22]
S'enforester, .....	[18h30-20h00]	[06]
	avec Laure Dominique Agniel, Andrea Olga Mantovani, Marc Namblard et Amandine Polet	
S. Soulié et JP Grosbois ...	[18h00-19h00][19h30-20h30]	[22]

# Back to the Trees : le jour et la nuit !

Si vous venez de jour [entre 17h00 et 21h30], vous pourrez découvrir :

- 22 œuvres permanentes
- 7 œuvres diurnes
- 44 spectacles, concerts, conférences ou ateliers

Si vous venez de nuit [entre 21h30 et 01h00], vous pourrez découvrir :

- 22 œuvres permanentes
- 1 œuvre nocturne
- 15 spectacles, concerts ou conférences

## **22 œuvres permanentes [de 17h00 à 01h00]**

<b>No Nails No Screws</b> : Installation du <b>Collectif 3615</b> .....	[01]
<b>Rêverie constellante</b> : Installation de <b>Joël Schmitt</b> .....	[07]
<b>Correspondances</b> : Installation sonore de <b>Samantha Maurin – Le Son Qui Manque</b> .....	[08]
<b>Si j'étais un arbre...</b> : Installation de <b>Frédéric Cresson</b> .....	[11]
<b>Sculptures vivantes</b> : Installation d' <b>Amid Guerra</b> .....	[12]
<b>Cristallisation d'une analyse</b> : Installation de <b>bouctonwaltefaugle.territoires</b> .....	[13]
<b>Passage</b> : Installation d' <b>Éli Cumin</b> .....	[14]
<b>Cette autre elle-même</b> : Installation de <b>MarieCécile Casier</b> .....	[16]
<b>Les Éléments : l'atmosphère, traces fugaces</b> : Installation de <b>Serge Galliot</b> .....	[18]
<b>Faites attention où vous mettez les pieds</b> : Sculptures de <b>Gustave Lafond</b> .....	[20]
<b>Le Grand Saut</b> : Installation de <b>Vizz (Edouard Heyraud)</b> .....	[22]
<b>Voix de Fjords</b> : Installation de <b>Camille Conrad Rasseneur</b> .....	[23]
<b>Caprice</b> : Installation de <b>Lucillien Tavernier</b> .....	[23]
<b>Autorisé au public</b> : Pont de la <b>Maison de l'Architecture de Franche-Comté</b> .....	[24]
<b>La Fureur de Vouivre</b> : Installation de <b>Pascal Herrmann et Fabienne Roy</b> .....	[29]
<b>Je doute tranquille</b> : Installation de <b>Sylvie Luccisano</b> .....	[29]
<b>La fugue de Blanche-Neige</b> : Installation de <b>Pakoune et Annie</b> .....	[30]
<b>Survivance</b> : Sculpture d' <b>Antonin Iarussi</b> .....	[30]
<b>Oiseaux d'Ambre</b> : Installation sonore de <b>Jeremy Speer</b> .....	[31]
<b>Goutte à goutte</b> : Installation sonore de <b>Gilles Malatray – Desartsonnants</b> .....	[31]
<b>Les cheminaux</b> : Installation de <b>Jeanne Dupuy</b> .....	[32]
<b>Les cousuEs</b> : Installation de <b>Catherine Ladeuil</b> .....	[21 • jusqu'à 23h00]

## **7 œuvres visibles en journée [de 17h00 et 21h30]**

<b>Découverte de la biodiversité par les sons</b> : Atelier de <b>Biophonia</b> .....	[04]
<b>Plastique dans la terre ou mots doux dans les arbres</b> : Installation d' <b>Estelle Féliculis</b> .....	[04]
<b>Le jardinet de Talpa</b> : Sculptures d' <b>Alizée Berthet</b> .....	[26]
<b>Iels dansent sur les ruines</b> : Sculptures de <b>Marie Follea</b> .....	[26]
<b>Bièvre, Vulpes et le Civet</b> : Sculptures de <b>Suzie Mossot</b> .....	[26]
<b>Apodidraskinda</b> : Installation d' <b>Emmanuelle Valion</b> .....	[27]
<b>Diplopoda</b> : Installation de <b>Valentin Eon</b> .....	[31]

## Back to the Trees : le jour et la nuit !

### 44 rendez-vous en journée [entre 17h00 et 21h30]

#### >> 17h00 : 3 rendez-vous

[17h20-18h00]	<b>La petite glaneuse de sons</b> : Pièce sonore de <b>Benoît Bories</b> .....	[15]
[17h30-18h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[17h30-18h20]	<b>Être oiseau</b> : Atelier musical de l' <b>Ensemble POTE</b> .....	[05]

#### >> 18h00 : 15 rendez-vous

[18h00-18h20]	<b>Sur les sentes j'avance</b> : Spectacle de <b>Ninon Epalle-Linde</b> .....	[17]
[18h00-18h30]	<b>Sympoiesis</b> : Performance dansée de <b>Laurane Le Goff et Mélissa Thomas</b> .....	[31]
[18h00-18h40]	<b>Au Beau Milieu [Jeune public]</b> : Spectacle du collectif <b>Les Boiteux'd'Prod</b> .....	[15]
[18h00-19h00]	<b>Au Bois d'Ambre, dans l'enchevêtrement des vivants non humains</b> : .....	[22]
	Promenade commentée par <b>Sylvestre Soulié et Jean-Paul Grosbois</b>	
[18h00-19h15]	<b>Sous les jupes des arbres</b> : Promenade commentée par <b>Johnny Magnenet</b> .....	[22]
[18h00-18h30]	<b>L'homme des bois</b> : Laboratoire de la <b>compagnie du Bondinho</b> .....	[19]
[18h00-20h00]	<b>Survivance</b> : Atelier avec <b>Antonin Iarussi</b> .....	[30]
[18h30-19h00]	<b>Être oiseau</b> : Performance musicale avec l' <b>Ensemble POTE</b> .....	[05]
[18h30-19h00]	<b>La fugue de Blanche-Neige</b> : Conte par <b>Pakoune</b> .....	[30]
[18h30-19h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[18h30-19h20]	<b>Est-ce que la terre s'est tue ?</b> : Escapade théâtrale de <b>Pierre Tallaron</b> .....	[02]
[18h30-19h30]	<b>Rachel Carson ou le silence des oiseaux</b> : .....	[32]
	Lecture-Spectacle de la <b>Compagnie du Simorgh</b>	
[18h30-20h00]	<b>Les rencontres du Bois d'Ambre - S'enforester</b> : Agora sylvestre .....	[06]
	avec <b>Amandine Polet, Laure Dominique Agniel,</b> <b>Andrea Olga Mantovani et Marc Namblard</b>	
[18h30-21h30]	<b>Isis</b> : Performance de la <b>compagnie Animus.Anima</b> .....	[25]
[18h40-19h30]	<b>Jean Roché, pionnier de l'audionaturalisme</b> : Pièce sonore de <b>Bernard Fort</b> .....	[15]

#### >> 19h00 : 12 rendez-vous

[19h00-19h20]	<b>Lectures Harpées</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[19h00-19h45]	<b>Pagan poetry</b> : Lecture d' <b>Eva Marty Sidibé</b> .....	[17]
[19h00-20h30]	<b>Un Monde qui se désagrège</b> : .....	[01]
	Spectacle de la cie <b>Le Gazouillis des Éléphants</b>	
[19h00-21h33]	Performance dansée d' <b>impro group</b> .....	[28]
[19h15-19h30]	<b>Entre chien et loup</b> : Performance de <b>Rébecca Brunet</b> .....	[09]
[19h30-20h00]	<b>L'homme des bois</b> : Laboratoire de la <b>compagnie du Bondinho</b> .....	[19]
[19h30-20h00]	<b>Bees Hives Matter</b> : Pièce sonore de <b>Yannick Lemesle</b> .....	[15]
[19h30-20h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[19h30-20h20]	<b>Être oiseau</b> : Atelier musical de l' <b>Ensemble POTE</b> .....	[05]
[19h30-20h30]	<b>Sabbat</b> : Spectacle du collectif <b>Makrâl</b> .....	[22]
[19h30-20h30]	<b>Au Bois d'Ambre, dans l'enchevêtrement des vivants non humains</b> : .....	[22]
	Promenade commentée par <b>Sylvestre Soulié et Jean-Paul Grosbois</b>	
[19h30-20h45]	<b>Sous les jupes des arbres</b> : Promenade commentée par <b>Johnny Magnenet</b> .....	[22]

## Back to the Trees : le jour et la nuit !

### >> 20h00 : 8 rendez-vous

[20h00-20h20]	<b>Lectures Harpées</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[20h00-20h30]	<b>Sympoiesis</b> : Performance dansée de <b>Laurane Le Goff et Mélissa Thomas</b> .....	[31]
[20h00-20h45]	« <b>tres fronteras</b> » : Pièce sonore de <b>Stéphane Marin – Espaces Sonores</b> .....	[15]
[20h15-20h35]	<b>Le baiser de la rose</b> : Spectacle de <b>Marguerite Costille-Bobey</b> .....	[17]
[20h30-21h00]	<b>Être oiseau</b> : Performance musicale avec l' <b>Ensemble POTE</b> .....	[05]
[20h30-21h30]	Spectacle de <b>Qui sont-elles ?</b> .....	[24]
[20h45-21h00]	<b>Entre chien et loup</b> : Performance de <b>Rébecca Brunet</b> .....	[09]
[20h45-21h10]	<b>XV</b> : Pièce sonore du collectif <b>Sans Soleil</b> .....	[15]

### >> 21h00 : 6 rendez-vous

[21h00-21h20]	<b>Lectures Harpées</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[21h00-21h20]	<b>Sur les sentes j'avance</b> : Spectacle de <b>Ninon Epalle-Linde</b> .....	[17]
[21h00-21h30]	<b>L'homme des bois</b> : Laboratoire de la <b>compagnie du Bondinho</b> .....	[19]
[21h00-21h50]	<b>Est-ce que la terre s'est tue ?</b> : Escapade théâtrale de <b>Pierre Tallaron</b> .....	[02]
[21h00-22h00]	<b>L'autre rive / the other bank</b> : Pièce sonore de <b>Marc Namblard</b> .....	[01]
[21h10-21h40]	<b>Music for the Nobel Prize Week</b> : Pièce sonore de <b>Jacopo Baboni Schilingi</b> .....	[15]

### 1 œuvre visible la nuit [de 21h33 à 01h00]

Installation de <b>Te-x TURE-s</b> .....	[28]
--	------

### 15 rendez-vous de nuit [entre 21h30 et 01h00]

#### >> 21h30 : 5 rendez-vous

[21h30-22h00]	<b>La fugue de Blanche-Neige</b> : Conte par <b>Pakoune</b> .....	[30]
[21h30-22h10]	<b>Rossignol</b> : Spectacle du <b>Projet 23P</b> .....	[09]
[21h30-22h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[21h30-23h00]	<b>Les rencontres du Bois d'Ambre - Nos jardins secrets</b> : Agora sylvestre .....	[06]
	avec <b>Amandine Polet, Yannick Lemeste,</b> <b>Gilles Malatray, Marco Martella et Marylou</b>	
[21h40-22h10]	<b>Desierto</b> : Pièce sonore de <b>Félix Blume</b> .....	[15]

#### >> 22h00 : 5 rendez-vous

[22h00-22h30]	<b>Sylvestre Macbeth</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[22h00-22h45]	<b>Pagan poetry</b> : Lecture d' <b>Eva Marty Sidibé</b> .....	[17]
[22h10-22h45]	<b>Adgwa Ata</b> : Pièce sonore de <b>Benjamin Efrati</b> .....	[15]
[22h30-23h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[22h45-23h45]	<b>Au Beau Milieu</b> : Spectacle du collectif <b>Les Boiteux'd'Prod</b> .....	[15]

#### >> 23h00 : 3 rendez-vous

[23h00-23h30]	<b>Sylvestre Macbeth</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[23h30-00h15]	<b>Coccum</b> : Installation sonore de <b>Brane Project et IdéeHaut</b> .....	[03]
[23h45-01h00]	<b>La foresta dei violini</b> : .....	[15]
	Pièce sonore de <b>Benoît Bories et Francesca Bolognesi</b>	

#### >> 00h00 : 2 rendez-vous

[00h00-00h30]	<b>Sylvestre Macbeth</b> : Spectacle du collectif <b>La Méandre</b> .....	[10]
[00h00-00h40]	<b>Rossignol</b> : Spectacle du <b>Projet 23P</b> .....	[09]

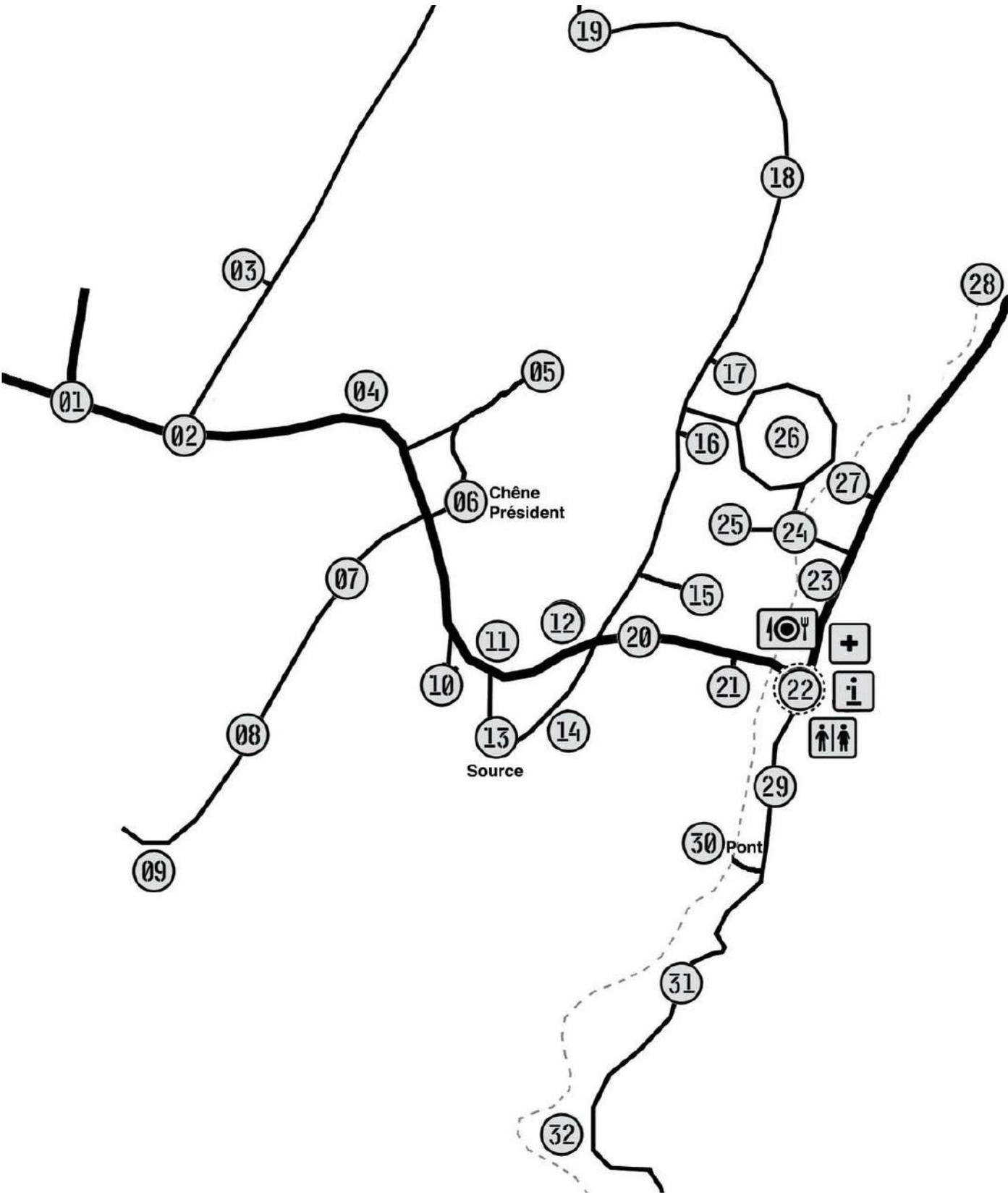
## Avec des enfants

### Avec des enfants entre 5 et 12 ans

vous pourrez notamment apprécier :

- **Découverte de la biodiversité par les sons**, atelier de **Biophonia** ..... [17h00-21h30]
- **Plastique dans la terre...**, installation d'**Estelle Féliculis** ..... [17h00-21h30]
- **Bièvre, Vulpes et le Civet**, sculptures de **Suzie Mossot** ..... [17h00-21h30]
- **Apodidraskinda**, installation d'**Emmanuelle Valion** ..... [17h00-21h30]
- **Les cousuEs**, installation de **Catherine Ladeuil** ..... [17h00-23h00]
- **Sculptures vivantes**, installation d'**Amid Guerra** ..... [17h00-01h00]
- **Oiseaux d'Ambre**, installation sonore de **Jeremy Speer** ..... [17h00-01h00]
- **La petite glaneuse de son**, pièce sonore de **Benoît Bories** ..... [17h20-18h00]
- **Coccum**, installation sonore de **Brane Project et IdéeHaut** ..... [17h30-18h15] [18h30-19h15]
- **Au Beau Milieu**, spectacle du collectif **Les Boiteux'd'Prod** ..... [18h00-18h40]
- **La fugue de Blanche-Neige**, conte par **Pakoune** ..... [18h30-19h00]
- **Lectures Harpées**, spectacle du collectif **La Méandre** ..... [19h00-19h20]

# La géographie et les œuvres



## La géographie et les œuvres

01

### **No Nails No Screws** • Installation du **Collectif 3615**



Poste de frontière méca-sonique en lisière de forêt obscure.

[17h00–01h00]

### **Un Monde qui se désagrège** • Spectacle de la **Compagnie Le Gazouillis des Éléphants**



Corps à corps avec la mousse, les racines et les branches, à la croisée de la danse, de la composition sonore et des arts plastiques, cette immersion forestière totale est un conte sauvage à la rencontre de nouvelles et vertigineuses perceptions. Créé pour et dans la forêt, ce spectacle l'envisage comme partenaire, non comme scénographie. Le danseur Léonard Lesage lui prête sa physicalité et se pare de masques pour convoquer un imaginaire d'autant plus fantastique que la forêt elle-même prend vie, portée par les sons de la nature, mixés, triturés, étirés par Ben Farey. Une performance minérale et végétale, sonore, totale, qui entortille les sens.

[19h00–20h30]

### **L'autre rive / The other Bank** • Pièce sonore de **Marc Namblard**



... On a fait le cachiri dans la marmite  
Demain on le tamisera et il sera fort  
On chantera, on dansera, ce sera une belle cérémonie  
On dansera jusqu'à l'aube  
On dormira ensuite et lorsqu'on se réveillera  
On boira le cachiri encore  
C'est ainsi qu'est notre culture Wayāpi !  
Elle est forte, nous n'avons pas honte !  
Elle est forte, elle ne peut pas mourir !  
Et maintenant nous allons faire une belle danse Walaku  
C'est ce que faisaient nos ancêtres...

Avec Sara et Saraka, un couple d'anciens Wayāpi brésiliens venus s'installer sur les rives françaises de l'Oyapock, en pleine forêt amazonienne, pour tenter de transmettre leur savoir aux Amérindiens déculturés.

[21h00–22h00]

## La géographie et les œuvres

02

### **Est-ce que la terre s'est tue ? • Escapade théâtrale en paysage animiste par Pierre Tallaron**



[18h30–19h10] [21h00–21h50]

Vous avez rendez-vous avec un guide naturaliste pour assister au passage migratoire de nombreux oiseaux. Mais ce n'est peut-être pas tout ! Peut-être que votre guide prévoit plutôt de vous emmener sur un chemin plus inattendu. Entre théâtre d'objets et théâtre de marionnettes, *Est ce que la terre s'est tue ?* est une balade dans un « malentendu paysager » : partant du point de vue naturaliste d'envisager un paysage, nous nous retrouverons sans s'en rendre tout à fait compte dans un attachement presque animiste au lieu qui nous accueille. C'est une plongée poétique de la carte au territoire, avec des textes de Baptiste Morizot et Jean Giono.

03

### **Station d'écoute suspendue – Coccum • Installation sonore de Brane Project et IdéeHaut**



Un voyage dans l'immobile. Un espace suspendu dans l'inactif. Une invitation à la métamorphose. Se faire petit et tisser son cocon pour s'immerger dans une temporalité végétale, autre qu'humaine. Entendre, percevoir et se laisser bercer, enveloppé et transporté par la douceur de la forêt.

[17h30–18h15] [18h30–19h15] [19h30–20h15] [21h30–22h15] [22h30–23h15] [23h30–00h15]

04

### **Découverte de la biodiversité par les sons • Atelier de Biophonie**



Plongez dans l'univers fascinant de l'écoacoustique lors de notre atelier interactif au festival. Explorez la communication animale, découvrez la diversité des vocalisations terrestres et marines, et percevez les sons invisibles de la biodiversité. Avec des présentations dynamiques et des sessions d'écoute, laissez-vous immerger dans le monde sonore des animaux et de l'écoacoustique. Devenez un auditeur averti de la nature et participez à notre exploration scientifique de l'environnement acoustique.

[17h00–21h30]

### **Plastique dans la terre ou mots doux dans les arbres • Installation d'Estelle Féliculis**



Le plastique est partout : dans la mer, dans la terre, même dans le ventre des animaux... Il tue la biodiversité ! Estelle Féliculis propose de choisir entre ses carapaces inertes de plastiques colorées et ses drapeaux de messages positifs suspendus aux arbres... Culture de consommation ou espoir plus spirituel, à chacun de voter et peut-être de s'engager !

[17h00–21h30]

## La géographie et les œuvres

05

### **Être oiseau** • Jeu sonore participatif avec l'**Ensemble POTE**



[18h30–19h00] [20h30–21h00] Concerts

Before du festival POTE, *Être oiseau* est un jeu sonore en plein air qui propose de prendre le rôle d'un oiseau. À l'aide d'un instrument de percussion (woodblocks, triangles, gongs, crécelles...), chacun « chante » son territoire, le partage avec d'autres espèces et communique avec ses congénères : des coordinations musicales simples et à la portée de tous ! Prenant une forme ritualisée, ce jeu est proposé à un public d'adultes et d'enfants à partir de 9 ans sous la forme d'un atelier dont la restitution est ouverte à un plus large public : pour participer aux ateliers, notamment en famille, inscrivez-vous sur [festivalpote.com](http://festivalpote.com) !

[17h30–18h20] [19h30–20h20] Ateliers avec le compositeur Grégoire Lorieux

06

### **Les rencontres du Bois d'Ambre** • Agora sylvestre



[18h30–20h00] [21h30–23h00]

Quel meilleur endroit que le Chêne Président pour s'enforester et palabrer ? L'artiste dendrophile **Amandine Polet** invite artistes et spectateurs à venir se rencontrer sous les frondaisons.

[18h30–20h00] « S'enforester », avec :

**Laure Dominique Agniel**, autrice et réalisatrice

**Andréa Olga Mantovani**, photographe

**Marc Namblard**, audionaturaliste

[21h30–23h00] « Nos jardins secrets », avec :

**Yannick Lemesle**, artiste-naturaliste

**Gilles Malatray**, artiste-paysagiste sonore

**Marco Martella**, écrivain-jardinier

**Marylou**, artiste sonore

07

### **Rêverie constellante** • Installation de **Joël Schmitt**



A propos des cristaux, Gaston Bachelard dit (*La Terre et les rêveries de la volonté*) : « L'imagination, en unissant la pierre précieuse à l'étoile, prépare les correspondances de ce qu'on touche et de ce qu'on voit, et ainsi le rêveur porte en quelque manière ses mains dans les amas d'étoiles pour en caresser les pierreries. Les gemmes sont les étoiles de la terre. Les étoiles sont les diamants du ciel. » Le rêveur pourra donc voir dans mon installation des cristaux/étoiles et des étoiles/cristaux.

[17h00–01h00]

## La géographie et les œuvres

08

### **Correspondances** • Installation sonore de **Samantha Maurin – Le Son qui manque**



[17h00–01h00]

« Ma Chère, j'espère que ces mots vous trouveront en meilleure santé que moi. Je vous écris tant que la mémoire me le permet encore. Vous souvenez-vous de nos promenades ? Je crois que c'était presque l'été, une odeur de sous-bois, au temps des orages et des libellules. Et dire qu'en ce temps-là nous ne savions pas. La perspective de retrouver votre ramure me rassure néanmoins. Je peine à déchiffrer les voix qui s'accumulent et se pressent dans cette nouvelle forme de télépathie. Mais je sais que je reconnaîtrai la vôtre entre mille. Au revoir ma tendre amie. »

09

### **Entre chien et loup** • Performance de **Rébecca Brunet**



[19h15–19h30] [20h45–21h00]

Le bétail serait revenu de ses pâturages saisonniers vers ses granges d'hiver. La clairière raconte l'histoire du troupeau disparu. Les branches craquent, la nuit tombe. Résonne le cri lointain d'un loup, accompagné des grelots du berger.

### **Rossignol** • Spectacle du **Projet 23P**



[21h30–22h10] [00h00–00h40]

Dans la plus belle clairière du bois d'Ambre, Rémy et Gilles, quinquagénaires amateurs de folk et d'ornithologie, convoquent la figure du rossignol, chanteur de l'amour, et celle de LA jeune fille, incarnée par Valentine. À travers une performance artistique hétéroclite, ils espèrent parachever leur déconstruction et, une bonne fois pour toute, exorciser la nostalgie et la menace nucléaire. Y parviendront-ils ?

Avec Valentine Menneret, Rémy Massé et Gilles Perrault.

10

### **Lectures Harpées** • Spectacle du **Collectif La Méandre – Margaux Welle et Angèle Bidon**



[19h00–19h20] [20h00–20h20] [21h00–21h20]

Petites histoires contées au coin de la harpe.

## La géographie et les œuvres

### **Sylvestre Macbeth** • Spectacle du **Collectif La Méandre – Pierre Acobas**



*Sylvestre Macbeth*, c'est la tragédie de Shakespeare racontée par un des arbres de la forêt de Birnam, cette forêt dont le déplacement est annoncé dans une prophétie de trois sorcières. C'est l'occasion d'essayer de comprendre comment, d'un bien commun, la forêt est devenue propriété, et que les sorcières ont été pourchassées et brûlées vives.

[22h00–22h30] [23h00–23h30] [00h00–00h30]

11

### **Si j'étais un arbre...** • Installation de **Frédéric Cresson**



Tentative iconographique-symbolique et sonore tendant à la disparition, au camouflage, à la symbiose, au risque même d'une certaine altération de la forme par le fond, si j'étais un arbre...

[17h00–01h00]

12

### **Sculptures vivantes** • Installation d'**Amid Guerra**

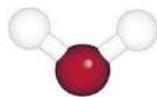


Le *Kokedama* est une « sphère de mousse » sur laquelle s'épanouit une plante. Le *Suiseki* est un art relatif aux pierres de forme particulière. Le *Bonsaï* est une sculpture vivante qui donne à son créateur un sentiment profond de communion avec la Nature. Dans la pratique de l'art du bonsaï, la compréhension des lois biologiques qui régissent la bonne santé de l'arbre ainsi qu'une connaissance des principes d'esthétique permettent de transformer une simple plante en pot en un symbole de la Nature.

[17h00–01h00]

13

### **Cristallisation d'une analyse** • Installation de **bouctonwaltefaugle.territoires**



Proposer une certaine sensibilisation à l'environnement par le biais d'une mise en scène portant sur l'eau, sa traversée, sa qualité, sa mémoire.

Proposition participative, le visiteur œuvrera à la fabrication de son propre objet « sculptural ». Ce geste aura pour but (par un clin d'œil artistique) de cristalliser une forme par l'eau de cette source et du plâtre, à l'image d'un sachet de thé. Dès lors, cette cristallisation portera en elle un certain « faciès », celui d'une analyse, analyse géochimique de cette eau, que l'on pourra découvrir par le biais d'un QR code, disponible sur place afin de compléter l'expérience.

[17h00–01h00]

## La géographie et les œuvres

14

### **Passage** • Installation d'**Éli Cumin**

Quelle que soit sa forme, le passage est inévitable. Il nous pousse à avancer, à grandir, à nous adapter. Parfois redouté, parfois attendu avec impatience, le passage est une invitation à embrasser le changement, à accueillir l'inconnu avec courage et ouverture d'esprit. Car c'est dans le passage que se trouve le véritable apprentissage, la vraie découverte de soi et du monde qui nous entoure. [17h00-01h00]

15

### • **Cinéma pour l'Oreille**

#### **La petite glaneuse de sons** • Pièce sonore de **Benoît Bories**



Une fable écologique et politique pour les petites oreilles dans laquelle Irma se trouve confrontée à la disparition totale de son écosystème sonore. Le bruit blanc que produisent les machines recouvre tout. La résistance s'organise...

Une proposition poétique de Benoit Bories, interprétée par Élodie Vincent, qui permet d'appréhender différents fondamentaux du sonore : l'écologie sonore, la phonographie sensible, le paysage sonore ou encore la musique acousmatique.

[17h20-18h00]

#### **Au Beau Milieu (Version Jeune public)** • Spectacle du **Collectif Les Boiteux'd'Prod – Nicolas Boulet**



Dix enceintes et un caisson basse plongent le spectateur au cœur de la matière sonore. Placé au centre du système immersif d'un acousmonium, l'imaginaire piqué au vif, le public est invité à traverser différents univers, à expérimenter des scénettes réelles ou imaginaires. Le spectacle devient ici expérience sensorielle, du cinéma pour les oreilles !

De et par Nicolas Boulet | Régisseur son : Étienne Racary | Administration et production : Pauline Marquès Genéz | Un spectacle réalisé avec le soutien de : Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, SMAC Le Moulin de Brainans, SMAC Echo System

[18h00-18h40]

#### **Jean Roché, pionnier de l'audionaturalisme** • Pièce sonore de **Bernard Fort**



Une pièce mise en forme à partir des entretiens enregistrés pour les Éditions Frémeaux en 2019 et des masters originaux de certaines grandes productions discographiques qui ont marqué l'histoire de l'audionaturaliste.

Tous les chants d'oiseaux et autres chants de la nature sont issus de la sonothèque de Jean Roché. Enregistrements réalisés chez Jean Roché en Ardèche, montage et mixage dans le studio de la Grive Solitaire dans la Drôme.

[18h40-19h30]

## La géographie et les œuvres

### **Bees Hives Matter** • Pièce sonore de **Yannick Lemesle**



[19h30–20h00]

Une invitation à pénétrer\* au cœur de la ruche, à parcourir un sentier phonique, de la vibration d'une seule ouvrière à la matière sonore complexe, résultat sophistiqué de l'organisation sociale de l'essaim, architecture d'un organisme entier et singulier. Les chants plaintifs de Reines élevées en cages nous interrogent sur les pratiques apicoles et l'effondrement des colonies. Une écoute sensible de la nature essentielle de l'Abeille : sauvage. \* Pour ne pas perturber la communauté des Abeilles, aucun microphone n'a pénétré l'intérieur de la ruche, c'est depuis l'extérieur que la poésie sonore du cœur de l'essaim a été captée.

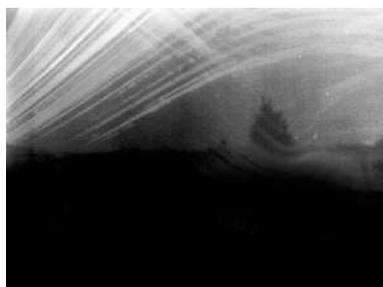
### **“tres fronteras”** • Pièce sonore de **Stéphane Marin – Espaces Sonores**



[20h00–20h45]

Urgence ! De toute évidence, il y a urgence dans cette pièce. Urgence en réponse à d'autres urgences... Urgences environnementales données à entendre à travers des intersections sonores inquiètes criblées de tensions palpables. Urgence à écouter les traces de mondes qui se meurent car cette silenciation du vivant se fait paradoxalement à grand bruit ! Suite à une immersion express à la *Tres Fronteras* (Colombie, Pérou et Brésil) sont rendues poreuses les frontières entre audible et inaudible, dedans et dehors, domestiqué et sauvage, humain et non-humain, bruit, son et musique.

### **XV** • Pièce sonore du **Collectif Sans Soleil**



XV est un voyage dans le temps et l'espace à travers des paysages sonores ayant tous un point commun : ils ont été enregistrés un 15 juin. Ces tableaux sonores se décomposent, se transforment, puis se recomposent. Comme si, le temps d'une journée, l'esprit pouvait se déplacer librement, porté par le vent d'un continent à l'autre, d'une époque à l'autre. Cette pièce sonore est autant une initiation à l'écoute des environnements de notre monde qu'une invitation au voyage et à la curiosité.

[20h45–21h10]

### **Music for the Nobel Prize Week** • Pièce sonore de **Jacopo Baboni Schilingi**



Il s'agit d'une réinterprétation de la composition électroacoustique interactive conçue pour la Semaine du Prix Nobel 2023 à Stockholm. L'œuvre originale se caractérise par une musique générée en temps réel, en réaction aux mouvements du public détectés par un système de caméra. Dans cette version que je présente, j'ai conservé le même matériau sonore et musical, mais j'ai opté pour une écriture simplifiée afin de créer une immersion sonore électronique plus intense.

[21h10–21h40]

## La géographie et les œuvres

### **Desierto** • Pièce sonore de **Félix Blume**

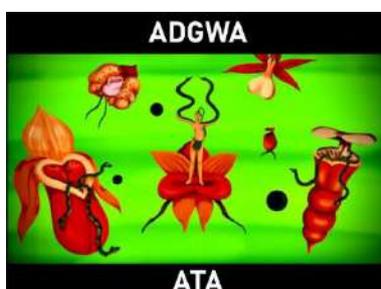


[21h40–22h10]

Une invitation à parcourir l'Altiplano Potosino, région désertique du Mexique au-dessus de San Luis Potosi. Sur ces hauts plateaux, à 2 000 m, le désert est loin d'être vide. Les bergers nous emmènent avec leurs troupeaux de chèvres ou de moutons, on part faire un tour à dos d'âne ou en calèche pour aller charruer les champs. Entre les cactus et les arbustes, des vaches cherchent quelques brins d'herbe. De retour au village après une grande journée, on se retrouve à l'église et à la fête du village.

Production Arte Radio

### **Adgwa Ata** • Pièce sonore de **Benjamin Efrati**



*Adgwa Ata* est un voyage initiatique musical, créé à partir des éléments constituant la bande originale du court métrage éponyme de Zsuzsanna Kreif. La pièce sonore tisse son récit à partir d'éléments paléo-futuristes, à la fois organiques et synthétiques, oscillant entre ambiances sonores et orchestration épique. C'est l'histoire d'une jungle, d'une tribu, d'une réalité parallèle, d'un rituel chamanique qui tourne en révolte populaire.

[22h10–22h45]

### **Au Beau Milieu (Version Tout public)** • Spectacle du **Collectif Les Boiteux'd'Prod – Nicolas Boulet**



[22h45–23h45]

Dix enceintes et un caisson basse plongent le spectateur au cœur de la matière sonore. Placé au centre du système immersif d'un acousmonium, l'imaginaire piqué au vif, le public est invité à traverser différents univers, à expérimenter des scénettes réelles ou imaginaires. Le spectacle devient ici expérience sensorielle, du cinéma pour les oreilles !

De et par Nicolas Boulet | Régisseur son : Étienne Racary | Administration et production : Pauline Marquès Genéz | Un spectacle réalisé avec le soutien de : Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, SMAC Le Moulin de Brainans, SMAC Echo System

### **La foresta dei violini** • Pièce sonore de **Benoît Bories et Francesca Bolognesi**



Le Val di Fiemme est connu pour son bois de lutherie depuis le 16<sup>e</sup> siècle. Ses habitants ont développé une relation particulière à la forêt.

Avec les voix de Marcello Mazzucchi, Giuliano Zugliani et M. Ognibeni della ditta Ciresa. Merci à l'Agence de Tourisme du Val di Fiemme et à M. Saber de la scierie La primula. Production Faidos Sonore et la Radio Télévision Suisse de langue italienne (RSI). Versions concert en 8.1 et podcast. Nyork Radio Awards category « Best Sound » 2021 et Prix Ondas Barcelona 2021

[23h45–01h00]

## La géographie et les œuvres

16

### **Cette autre elle-même** • Installation de **MarieCécile Casier**



[17h00-01h00]

elle essaie de se défaire d'une tunique de peau qui l'encombre,  
une lutte s'engage,  
elle se rend compte qu'elle ne peut pas en découdre,  
un pont entre les deux se construit,  
elle fait une nouvelle découverte,  
c'est peut-être ce dont elle voulait se défaire qui la tient finalement debout,  
une danse s'installe,  
une réconciliation, un équilibre, un retournement de situation se prépare,  
elle y plonge, elle y retourne, elle s'épouse elle-même, elle s'y Love.

17

### **Sur les sentes j'avance** • Spectacle de **Ninon Epalle-Linde**



[18h00-18h20] [21h00-21h20]

Une femme dérive sur « les sentes sauvages du monde » depuis des mois, seule. Elle évoque des souvenirs de son enfance vagabonde dans la nature avec sa mère et l'effervescence de son séjour dans une maison collective et engagée. Mais les tensions qui bouleversent la société la poussent à retourner dans la forêt. Son immersion totale l'apaise et la réconcilie peu à peu avec ses pensées et ses choix. Ce monologue fait entendre le texte *Les Printemps sauvages*, de Douna Loup, qui questionne notre rapport au vivre-ensemble et parmi les êtres vivants humains comme non-humains. Il résonne avec nos propres peurs, joies, doutes et espoirs.

### **Pagan poetry** • Lecture d'**Eva Marty Sidibé**



Être là debout et lire mes textes, ma vérité. Être là debout dans mon authenticité. Dire ce que la femme mûre et encore mûrissante a compris de la Vie, du monde, de son écologie. Dehors, dedans, le flux d'énergie à chaque fois revisité par un ressac nouveau de mots. « L'infini humain. Le ventre rond nous pensons être le centre. Le liseron pousse à la lisière. »

[19h00-19h45] [22h00-22h45]

### **Le baiser de la rose** • Spectacle de **Marguerite Costille-Bobey**



[20h15-20h35]

Une rencontre de cœur à cœur avec une fleur. Un atelier poétique d'herboristerie sensible. Un rituel collectif de dégustation alchimique.

## La géographie et les œuvres

18

**Les Éléments : l'atmosphère, traces fugaces** • Installation de **Serge Galliot**



Je me promène dans les bois. Je sens le parfum du sous-bois, l'haleine de la forêt. Plus haut, sur la canopée, le plancton aérien se fait soudain silencieux. Le vent se lève. Je suis seul, un peu inquiet. Elles sont passées, traversant le sentier, tranquilles, légères, fluides. Baignées dans un souffle. Elles m'offrent leurs airs, nous respirons ensemble.

NB : En rentrant penser à se réconcilier avec le climat.

[17h00-01h00]

19

**L'homme des bois** • Laboratoire de la **Compagnie du Bondinho**  
expérimenté par Aurélien Deque et Loli Jean-Baptiste



[18h-18h30] [19h30-20h] [21h-21h30]

En partant à pied depuis Besançon, avec un magnétophone, des cassettes et des textes de Tchekhov, un comédien va recueillir les mots qui croiseront sa route. Il y aura des mots pour saluer, d'autres pour guider, des mots déjà usés par d'autres oreilles, mais aussi des mots encore dormants, qui se racontent au creux des arbres, qui s'essayer au bord des feuilles, prêts à rejoindre le fleuve vacillant de nos rêves. La compagnie du Bondinho vous embarque pour une expérience théâtrale guidée par les pièces de Tchekhov, bercées par les bandes sonores d'un magnétophone, sublimées par vous.

20

**Faites attention où vous mettez les pieds** • Sculptures de **Gustave Lafond**



J'ai fabriqué des insectes grosseur XXXL, et non taille réelle, car parfois on marche dessus sans les voir. Je mélange les formes et les couleurs pour créer des êtres fantastiques et surréalistes. Je veux exprimer ma vision poétique et ludique de la nature, mais aussi dénoncer la destruction de la forêt et la disparition de la biodiversité. Mes œuvres sont des témoins de la magie et de la fragilité de la nature, qu'il faut respecter et protéger.

[17h00-01h00]

## La géographie et les œuvres

21

### Les cousuEs • Installation de Catherine Ladeuil



De même que le mycélium pénétrant dans les profondeurs du sol traverse la couche arable puis, s'approchant de la roche, emprunte opiniâtrement le plus petit interstice, le fil à coudre ou à broder court sur le tissu, alternant le dessus et le dessous, et se répand. On pourrait également le comparer au complexe réseau neuronal qui parcourt notre inconscient et laisse parfois jaillir, à notre insu, des images fantasmagoriques révélées par un rêve, un dessin, le vagabondage de la pensée. Voilà ce que sont les *cousuEs*.

[17h00–23h00]

22

### Librairie Reservoir Books



La librairie pop de Besançon vous accueille au milieu des bois avec des livres et des auteurs, c'est-à-dire des rencontres !

[17h00–01h00]

[20h00–21h00]

Rencontre avec **Marco Martella**

[21h00–22h00]

Rencontre avec **Laure Dominique Agniel** et **Andréa Olga Mantovani**

### Le Grand Saut • Installation de Vizz (Édouard Heyraud)



[17h00–01h00]

Si une civilisation extraterrestre venait à observer notre planète, la caractéristique la plus marquante de l'Humanité serait probablement notre capacité à détruire notre environnement. *Le Grand Saut* est la métaphore d'un enfant prêt à sauter d'un plongeur vers les nuages, symbolisant son aspiration à quitter un monde en déclin pour atteindre un rêve. Cette œuvre reflète l'espoir et le désir de transcender les difficultés de la réalité en poursuivant un idéal, représenté par le saut vers l'inconnu empreint de mystère et d'opportunités.

### Sabbat • Spectacle du Collectif Makrâl



Lise et Anouchka ont trouvé un magazine décrivant les secrets du grand sabbat des sorcières. Sous votre regard complice, elles suivront les indications qui leur permettront peut-être de rencontrer le Diable... Venez plonger dans cette cérémonie étrange et fantasque au cœur de la forêt ! Entre théâtre et danse, *Sabbat* invite à s'interroger de façon poétique et décalée sur les imaginaires qui ont fondé la chasse aux sorcières.

Tout public (conseillé dès 8 ans)

[19h30–20h30]

## La géographie et les œuvres

### **Comment faire avec des forêts fragilisées ? Cultiver d'autres regards...**

Promenade commentée par **Sylvestre Soulié** et **Jean-Paul Grosbois**, forestiers



[18h00–19h00] [19h30–20h30]

Année après année, le Bois d'Ambre enregistre jusqu'aux plus infimes variations du climat et élabore en silence les possibilités de son adaptation. Comme chaque été, nous nous retrouvons sous ses frondaisons, attentifs aux réponses et aux stratégies d'adaptation qui s'y déploient. C'est les pieds campés dans l'humus que nous vous attendons pour une petite déambulation, histoire de prendre quelques nouvelles de ce canton forestier et, qui sait peut-être, de nous émerveiller de ce que nous propose ce milieu dans lequel il est possible de lire comme à livre ouvert. Avec deux forestiers, promenons-nous dans les bois, parmi d'autres vivants. Et si le loup y était, ce serait parfait !

### **Sous les jupes des arbres** • Promenade commentée par **Johnny Magnenet**



Faire un petit tour en forêt, c'est toujours chouette ! Pénétrer quelques secrets des liens qui unissent les arbres, insectes, oiseaux et autres habitants des bois, c'est magique ! Venez vous immerger au cœur des plus beaux coins du Bois d'Ambre. Un moment à vivre avec tous nos sens, mais surtout avec notre cœur et notre imaginaire.

[18h00–19h15] [19h30–20h45]

23

### **Voix de Fjords** • Installation sonore de **Camille Conrad Rasseneur**



[17h00–01h00]

*Voix de Fjords* est une collection sonore de récits de relations qu'entretiennent des femmes et des hommes avec les éléments naturels en territoires nordiques. Parmi elles et eux : une guide de montagne, un tailleur de pierre, une surfeuse, un capitaine de navire, une gardienne de refuge et veilleuse de nuages. Des sculptures murmurantes, à l'allure de pierres, de nuages et de troncs, accueillent en leurs creux les voix qui les racontent, les mêlant les unes aux autres en une joyeuse polyphonie. Elles engagent des rencontres et tissent des liens. Commence alors l'exploration du vivant et les retrouvailles entre deux territoires : l'Islande d'où parlent les voix, et le massif jurassien dans lequel nous les écoutons.

### **Caprice** • Sculpture de **Lucillien Tavernier**



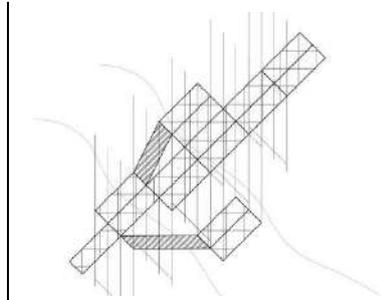
Quand nous portons une graine, nous la confondons avec un Caillou.

[17h00–01h00]

## La géographie et les œuvres

24

### Autorisé au public • Pont de la **Maison de l'Architecture de Franche-Comté**



La Maison de l'Architecture de Franche-Comté vous propose une micro-architecture de franchissement et vous en laisse une libre pratique : s'arrêter, observer, s'approcher de l'eau, de la canopée, ou simplement traverser...

[17h00-01h00]

### **Qui sont-elles ?** • Spectacle de la compagnie **Qui sont-elles ?**



[20h30-21h30]

*Qui sont-elles ?* est une adaptation du texte *Les Sorcières : Une histoire de femmes* de Céline du Chéné. Ce livre retrace l'histoire des sorcières et les préjugés qui sont construits autour de ces dernières. D'où viennent-elles et qui sont-elles au-delà d'un nez crochu et d'un chapeau pointu ? Conférenciers et conférencières tenteront de répondre à ces questionnements : Qui sont-elles ? Qui sont ces femmes ? Pourquoi leur avoir fait du mal ? Comment en sommes-nous arrivés là ? Mais attention, iels ne sont pas là pour vous faire un cours d'Histoire. Iels sont là pour vous faire vivre ou plutôt revivre le passé, le présent et le futur.

25

### **Isis, émancipe-toi des liens qui t'empêchent d'être la Nature** • Performance de la **cie Animus.Anima**



Géométrie sacrée, spirale, petits pas... Et si vous entriez dans cette une installation vivante, fruit d'un un chemin initiatique possible ? Qu'est-ce qui en ressortirait de vous, de vos croyances, de vos doutes ? Plus besoin de masques entre nous ! Mettons-nous d'accord sur un point : les réponses sont multiples, variées, et évoluent à chaque battement de cils. Intégrer le vivant s'apprend collectivement, dans la contemplation et le mouvement : Bienvenue !

[18h30-21h30]

26

### **Bièvre, Vulpes et le Civet** • Sculptures de **Suzie Mossot**



J'ai donné une silhouette animale au grès blanc, je reviens par dessus dessiner avec un crayon graphite. J'ai modelé ces animaux car ils sont considérés comme « nuisibles ». Mais peut-être est-il temps de leur redonner leur place. Ou de se raconter des histoires magiques en observant ces silhouettes blanches.

[17h00-21h30]

## La géographie et les œuvres

### **Le jardinet de Talpa** • Sculptures d'**Alizée Berthet**



[17h00–21h30]

En 1819, le professeur de minéralogie Karl von Raumer déclarait que les fossiles végétaux étaient des embryons nichés au sein de la Terre, jamais parvenus au stade de naissance. Pour lui donc, les plantes fossiles ne sont pas des restes organiques anciens mais des organismes en puissance ! Il considérait également que les roches et minerais continuent à naître comme des êtres vivants. Pour la tribu de Talpa, il s'agit là de choses très concrètes : la Terre les héberge. Et, à force de parcourir nos sols, Talpa a découvert un moyen de faire pousser ces semences minérales.

### **Iels dansent sur les ruines** \* • Sculptures de **Marie Follea**



[17h00–21h30]

Il pleuvait des cendres, on étouffait. Des oiseaux tombaient du ciel. Tout un écosystème s'écroulait avec ses souvenirs. Après le feu, il faut du temps, du soin pour que l'humus se reconstitue, que des champignons apparaissent. Au loin, à nouveau, le chant des mésanges. Les écorces se gonflent de sèves. Des vers de terre remontent à la surface. Sur les ruines nous observerons des semences défier la terre brûlée. Elles écrivent l'histoire, fabriquent des mondes. Tout comme Anna Tsing et Suzanne Husky, je refuse le désespoir et préfère créer des images qui racontent comment nous pourrions vivre pendant et après les changements de notre monde.

\* Anna Tsing, *Le champignon de la fin du monde*, 2015.

27

### **Apodidraskinda** • Installation d'**Emmanuelle Valion**



On joue à cache-cache dans les bois ? Toi, tu comptes : un, deux, trois, quatre... jusqu'à cent. Et moi, je me cache... Où ? Là... Non, plutôt là-bas... Derrière cet arbre ? Ou plutôt celui-là ? Non, **DANS** un arbre !! L'intérieur de l'arbre, c'est ça ! C'est la cachette ultime, introuvable ! Cherche-moi...

[17h00–21h30]

28

### **ImprO grOup** • Performance d'**imprO grOup** et installation de **Te-x TURE-s**



[Performance de 19h00 à 21h33]

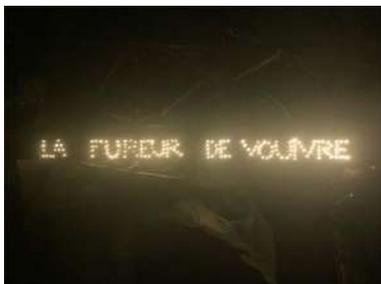
Composition instantanée, éphémère, les corps résonnent aux mouvements, aux sons, aux matières de notre environnement humain, végétal, minéral... Avec cet environnement, dans un processus individuel et collectif, nous créons une chorégraphie dans l'immédiateté par le jeu, la rencontre et le laisser advenir, chaque sens à l'écoute. Des images se font, se défont, des liens se tissent en histoires multiples, métamorphoses du lieu en empreintes-mémoires. Issues du mouvement s'installent peu à peu l'immobilité, la trace, la suspension, la présence.

[Installation de 21h33 à 01h00]

## La géographie et les œuvres

29

### **La Fureur de Vouivre** • Installation de **Pascal Herrmann et Fabienne Roy**



Oyez oyez bonnes gens, cette nuit la Vouivre est de passage au Bois d'Ambre ! Elle en a marre des hommes et de leurs conflits, ras le bol des incendies, des inondations et des sécheresses... À l'heure du bouleversement climatique, elle a quitté les cavernes du Lison et voyage en quête d'un lieu plus propice où poser bagages et laisser sourdre légendes et énergies telluriques.

[17h00-01h00]

### **Je doute tranquille** • Installation de **Sylvie Luccisano**



Tous les matins j'ai rendez-vous avec un lieu. Je me retrouve dans cet endroit et j'ai l'impression que je l'attendais et qu'il m'attendait. Est-ce une rencontre fortuite ? Une reconnaissance d'altérité ? Ou un phénomène d'osmose ? Sans jamais me lasser, j'explore les moindres détails, j'inventorie les espèces vivantes qui apparaissent selon les saisons. Voilà comment je suis tombée amoureuse d'une poignée de narcisses, d'un arbre jumeau, d'un millier de cailloux, de petits morceaux de faïence, d'un ruisseau et d'un chien...

[17h00-01h00]

### **Économiser l'oxygène** • Performance de **Valentin Eon**

Utiliser un économe pour éplucher un billot de bois tout en préservant son souffle, afin de discuter de la situation écologique préoccupante de notre société. Ce volume activé aborde à un instant donné les idées esthétiques de Wabi Sabi, le concept esthétique japonais de l'art de l'imperfection, et une certaine poésie burlesque. L'absurdité de la scène est accentuée par la précision et la lenteur de la tâche exécutée.

[Horaires à déterminer]

30

### **Survivance** • Sculpture d'**Antonin Iarussi**



Puissance, patience,  
silence apaisé, danger.  
Suspendre le temps, comme une Fumée.

[17h00-01h00, avec action en public de 18h00 à 20h00]

## La géographie et les œuvres

### **La fugue de Blanche Neige** • Installation de **Pakoune et Annie**



Un jour mon prince viendra... Et si Blanche-Neige avait décidé de ne pas l'attendre ! Lui et son baiser... A la lumière de la lune, elle s'éveille... se glisse hors de sa robe de princesse, quittant son cercueil de verre. Un peu plus tard, la voilà prête à explorer le monde, vaillante et audacieuse, prenant le large, guidée par les étoiles. La croiserez-vous ? Nous avons retrouvé l'endroit secret de sa mue. Chut...

[17h00–01h00] [avec des séances de contes de 18h30 à 19h00 et de 21h30 à 22h00]

31

### **Diplopoda** • Sculpture de **Valentin Eon**

Des morceaux de briques rouges et une chaîne de vélos découverts sur un chantier de construction en plein centre-ville se fusionnent pour donner naissance à un mille pattes. Représenter en grand la vie minuscule des insectes sans utiliser de matériaux naturels pour relaxer la ville des cimes. Si l'espace urbain empiète sur la nature, cette dernière renaîtra toujours en des formes organiques au sein des villes.

[17h00–21h30]

### **Goutte à goutte** • Installation sonore de **Gilles Malatray – Desartsonnants**



[17h00–01h00]

Le ruisseau de Sobant traverse la forêt. Selon les années, le cours d'eau est plus ou moins vigoureux, s'entend, reste discret, silencieux. Il faut le révéler, le poétiser, sonifier sa présence dans son écrin forestier. Une installation sonore intime, immersive, le fait goutter, sonner à l'oreille des promeneurs en quête de fraîcheur. Des objets hydrosoniques plongent au cœur des ondes, des remous glougloutants. Peut-être même entendrez-vous le chant d'ondines, naïades ou autres sirènes franc-comtoises, usant de leurs charmes pour vous séduire, méfiez-vous de l'eau qui goutte...

### **Sympoiesis : l'histoire d'une plante d'intérieur** • Performance dansée de **Laurane Le Goff et Mélissa Thomas**



La performance proposée invite à repenser les relations entre l'humain et le non-humain dans le cadre d'une danse inspirée par une plante. À la suite de celle-ci, le public pourra crocheter les racines de cette dernière, et ainsi contribuer à retisser les liens entre l'humain et une autre espèce, l'objectif étant de contribuer ensemble à inventer de nouveaux récits pour repenser les interactions inter-espèces.

[18h00–18h30] [20h00–20h30]

## La géographie et les œuvres

### **Oiseaux d'Ambre** • Installation sonore de **Jeremy Speer**



Venez découvrir le monde de la forêt et des oiseaux qui y chantent chaque jour. Leurs chants évoluent au gré des saisons, des conditions météorologiques et des changements de température. Venez les écouter et comprendre leurs modes de vie.

[17h00-01h00]

32

### **Les cheminaux** • Sculptures de **Jeanne Dupuy**



*Les cheminaux* forment un ensemble de sculptures, installé et activé dans un espace forestier. Cette installation prend le contre-pied d'une réalité rythmée par les polluants et fumées toxiques, où l'amnésie écologique côtoie la course à l'industrialisation et tente de geler l'expérimentation artistique. La forêt, elle, éternelle punk, réunit nature et art, résilience, résistance et rébellion. Elle enveloppe et défend l'œuvre, qui prend une dimension spatiale et vivante, tandis que la terre inerte, céramique montée à haute température, dénonce et bouillonne, bousculée par les gaz de glace à -78.5 °C. Que peut-on encore percevoir dans l'épais brouillard qui nous aveugle ?

[17h00-01h00]

### **Rachel Carson ou le silence des oiseaux** • Lecture-Spectacle de **la Compagnie du Simorgh**



Ron, un journaliste un peu maladroit, veut savoir qui est Rachel Carson. Elle qui, il y a 60 ans, avait prévu et démontré ce qui menace aujourd'hui notre planète ! Son best-seller *Printemps silencieux* dénonce en 1962 les dangers de la surconsommation de pesticides. Il finira par convaincre le Président Kennedy et aboutira à l'interdiction du DDT. En Europe peu de gens connaissent la première lanceuse d'alerte environnementale. Ron décide de partir dans le passé pour rencontrer cette femme passionnante et écrire son histoire...

Une pièce de Jean Claude Idée interprétée par Annette Brodkom, Frédéric Lepers, Natacha Luscher et Boris Oliver.

[18h30-19h30]